



**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

# Kadıköy'de 'BAZ İSTASYONU' komisyonu kuruldu



Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin büyük tepkisini çeken baz istasyonları sorununun çözümüne dair bir adım attı. Belediye Meclisi'nde Kadıköy Kent Konseyi'nin önerisiyle 'İletişim Sorunları Komisyonu' kuruldu. 7 ay süreyle görev yapacak 5 kişilik komisyon, baz istasyonlarıyla ilgili şikâyetleri değerlendirmenin yanı sıra denetimsiz internet kafeler gibi diğer iletişim sorunlarıyla da ilgili çalışma yapacak.



Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Prof. Dr. Korel Göymen, 'Baz istasyonları konusu sadece bir defalık ele alınmasın, süreklilik olsun diye komisyon kurulmasını istedik. Bu teklifimiz de Meclis'te kabul edildi' dedi. Kadıköy Belediye Meclisi 1. Başkan Vekili ve Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi Nüvit Şahloğlu ise, 'Bu komisyon, Kadıköy Belediye Meclisi ve Kadıköy Kent Konseyi işbirliğinin güzel bir örneğini oluşturdu' ifadesini kullandı.

► Haberi 8. Sayfada



## GAZİANTEP ŞENLİĞİ KADIKÖY'DE YAPILDI

Bu yıl 10.su düzenlenen 'Gaziantep Yiyecekleri Şenliği'ne gelenler Antep'in lezzetlerini tattı. Şenliğe; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydag ve Gaziantep Eski Belediye Başkanı Celal Doğan da katıldı.

► Haberi 10. Sayfada

## Modalılar sokak şenliğinde buluştu



Lokomotif Kültür ve Sanat Derneği'nin Moda'da düzenlediği III. Burunda Sanat Festivali, sokak şenliğiyle başladı. Hacı Şükrü Sokak'ta gerçekleşen şenlikte buluşan Modalılar resim, dans, müzik ve tiyatro performanslarıyla doyuya eğlendi.

► Haberi 6. Sayfada



## GEÇMİŞİMİZİN ŞAHİTLERİ...

Yaşamımız esnasında pek de üzerinde durmadığımız, hatta gayet olağan gelen bazı detaylara objelere, geçen zamanla birlikte artık rastlayamadığımızda özlem duyduğumuz anlar çok olmuştur. Kullanıldıkları dönemlerde belki de kıymetleri bilinmeyen bu objelerin, değerlerinin anlaşılması için günler, aylar hatta yıllar geçmelidir.



► 11. Sayfada

ÖZETLE

### Caddebostan İskele Sokak yenileniyor

Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, İskele Sokak iyileştirme Projesi ile ilgili hazırlanan planları mahalle sakinleriyle paylaşmak ve onların da görüşlerini almak için Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir toplantı yaptı. ● Haberi 10'da



### Barış Manço'da yeni sezon dopdolu

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, yeni sezon programıyla da bu yıl adından sıkça söz ettirecek. ● Haberi 7'de



### Şampiyonanın genç tanığı

Dünya Basketbol Şampiyonası'nın en yakın canlı tanığı 14 yaşındaki Kadıköylü Berke Erboylu, Gazete Kadıköy'e şampiyona günlerini anlattı. ● Haberi 13'te



### ÖNCE SEVGİ

#### YENİ DÖNEM KURSLARIMIZ

Mutluluğun çok kolay bulunduğunu görmek ve öğrenmek istiyorsanız, aramıza katılınız. Mutlu olmanın yollarını hep birlikte bulalım.

● Yazısı 8'de İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Sağlık Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
IDO:	0212 444 44 36

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	545 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağcıbaşı Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

**ACIL**

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

**HASTANELER**

Kadıköy Belediyesi Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Politikliği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00

**Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:** 368 01 68  
**Özel Ferihan Laçın H.:** 449 20 81  
**Florence Nightingale H.:** 450 03 03  
**Şafak Hastanesi:** 565 44 44

**SAĞLIK OCAKLARI**

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 82
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 30 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedit S.O.:	385 50 20
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Koşuyolu S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmam S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 16 16
Vereim Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 03 69
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

**MUHTARLIKLAR**

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumluşınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Koşatagi:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütlüpaşa:	330 41 81

**AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ**

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Şaşıncı Mah. A.D.M.:	368 60 89

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ**

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdiveköy Gön.:	478 32 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 50 69
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 32 38
Acıbadem Gön.:	325 78 33
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedit Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	342 71 83
Koşuyolu Gön.:	300 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

**KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ**

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökyakıt Ktp.:	0216 337 95 25

# Cem Sokağı'nda Cem'in evi



Dr. Müfid Ekdal

Türk karikatür sanatının büyük isimlerinden Cem'in evi Moda'da Cem Sokak'ta Assompsion Kilisesi'nin karşısındadır. İki katlı ahşap evin bir de küçük bahçesi vardır. Asıl adı Mehmet Cemil olan sanatçı sonradan soyadı olarak Cem ismini almıştır. Askeri hekimlerden Cemal Paşa'nın oğlu olan Cem 1882'de İstanbul'da doğmuş, Hukuk Fakültesi'ni bitirdikten sonra Nice, Toulon'da dışişleri görevlerinde bulunmuş, Paris elçiliğinde sefaret kâtabi olarak çalışmıştır. Bu arada Paris Siyasal Bilimler Okulu'na da bitirdikten sonra II. Mesrutiyet'in ilanı üzerine yurda dönmüştür.

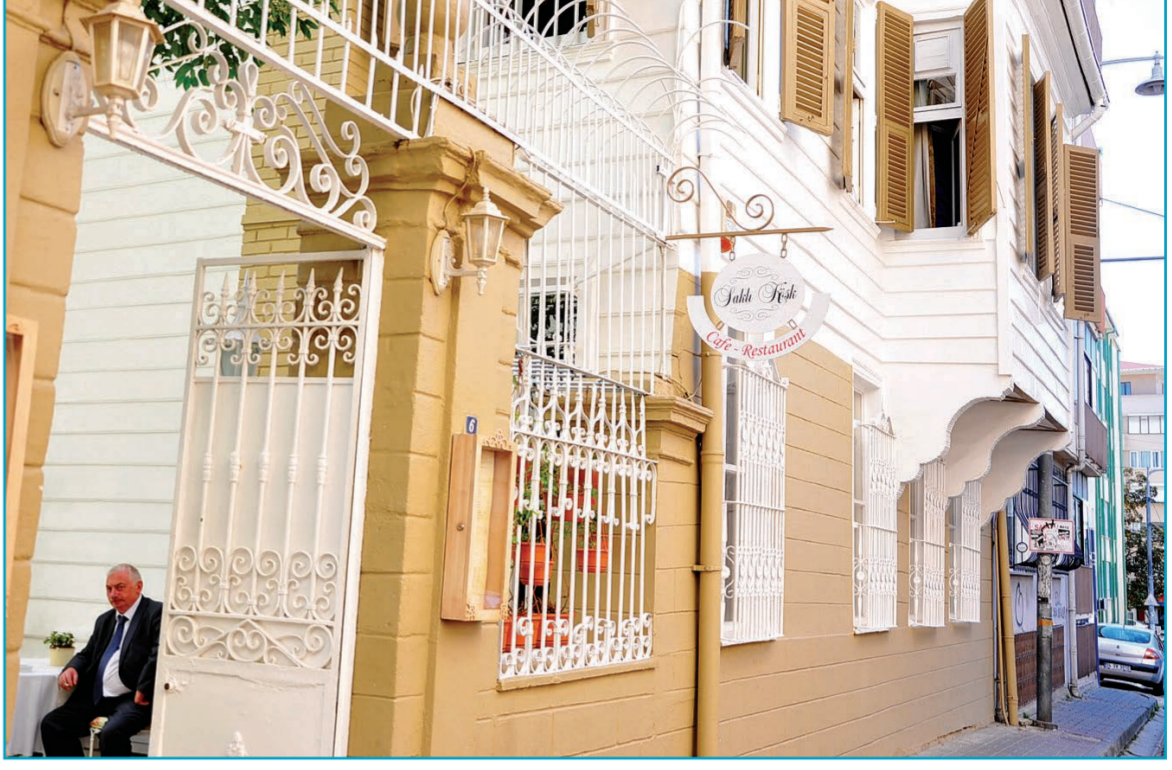
Cem'in adı meclette Kalem mecmusu ile tanındı. Bu mecmuayı Salâh Cimeoz ve Celal Esat Arseven çıkarıyor, Cem de bu dergide karikatürler çiziyordu. Daha sonraki yıllarda Cem tekrar Viyana ve Roma dışişleri'nde çalıştı ve 1910'da İstanbul'a döndü. Bu sefer Cem isimli mizah dergisini çıkararak Cem,

1912'de patlak veren Balkan Savaşı'ndan sonra mecmuası'nı kapatarak tekrar Paris'e döndü. 1921'de Sanayiî Nefise okuluyla müdür olan Cem 1925'e kadar bu vazifede kalmış, 1927'de tekrar Cem dergisini çıkarmıştır. Yaptığı karikatürler Cem'in başını derde sokmuş, mahkemeye verilmiş, mahkûm olmuş, fakat temiz mahkemesi kararı bozmuştu. Buna rağmen 1929'de dergi kapatılmıştı.

Cem'in fikirleri o dönemin düşüncelerine daima ters düştüğünden ve Anadolu'da illi Mücadele'nin bir ölüm-kalım savaşı olarak sürdürüldüğü yıllarda Cem'in yurtdışında kalıp, mücadeleye katılmayışından dolayı yeni kurulan Cumhuriyet hükümeti kendisine pek sempatiyi bakmamıştı.

9 Nisan 1950'de 62 yaşında ölen Cem'in evinde çok güzel tablolar vardı.

(Kışık 2006 yılında Cemil Cem'in gelini tarafından Es-kidji'ye, içinde bulunan mobilyalarla birlikte satıldı. Tavandaki dekoratör orijinal halinde bırakılıp, bazı odalarda bulunan orijinal marketeri parkelerin eskiye uygun şekilde bakımı yapıldı. Çok kök durumdaki odalar kullanıma açıldı. Gereken yerlerde oda döşemeleri destek yapılarak güçlendirildi. Günümüzde ise kök önemli müzayecilere ve sahipliği yapıyor. Fransız, İngiliz, Çin, Japon, Hollanda, Osmanlı ve dünyanın çeşitli kültürlerine ait anıtların yer aldığı köşk, koleksiyonerlere uygun çok değerli ve eşsiz bulumaz eserlerle bütçenize uygun objeler bulmak mümkün. Köşk, kafe ve restoran olarak da hizmet verecek)



## KADIKÖY MECCMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

**DEV AKU**

MUHTELİF CAZİP RENKLERDE  
UZUN ÖMÜR - ÜSTÜN KALİTE - YÜKSEK VERİM

Bazı münhal bayilikler için "TALEP FIŞI", isteyiniz.

DEV AKU FABRİKASI - Göztepe - İSTANBUL 55 20 74

**SEVRETİ GÜLESAZ**  
YASAR GÜVENLİ  
ÖZCANLI, GÖNÜL GÜLER  
ZERKAL APAYDIN ORK.  
Solist: KERİM OKAN  
Rez. Tel: 62 40 01 den 20

**TANJU TAMARCA**  
FEHMI EGE  
ENGİN EGE Orkestrası  
Rezervasyon: 48 17 70

**MAKRO** fonksiyon için makinaları ara tüccar olarak çalışıyor. Adı: Selvi Meşci Kurt İş Hanı No: 401 Çanakkale No: 13 - Bahçekapı. **TAKTİLİ** analalajda çalışması rubeli işi kuzular arıyor. Ücretsiz 27 33 85. **DESINARİST**: Desinatrist arıyor. İvi mesafit çizimler, tecrübe tecrübe edilir. Anadolu Hanı No: 13 - Bahçekapı. **KAMYON** soforleri alınıyor. Tel: 44 23 75. **AMERİKANPAZARINDA**: Sa paşlık bavan tezgahları arıyor. Tel: 48 26 45. **PANTACI** soğuk demirci, okstlen kaynakcısı, kalın ve ince işlere ihtiyacı vardır. Maltacıoğlu Bostancımasa Cad. No 460. **BAYAN** tezgahlar yetisi. Aylık 400 lira 22 04 62. **BARDAK** dekorasyonu bay bayan arıyor. Balkapan Hanı No: 305 - Fatahtekniği. **TEZGAHARTAR** beyanlar. Tel: 348 34 20 No: 51

**HÜRRİYET 1968**

**KONGRE**

**KONGRE İlanı, Genel kurul toplantımız 27 ekim 1979 cumartesi saat 14 de Siraselviler Caddesi No: 111 Kat 3 deki dernek lokalinde yapılacaktır. DGSA Mezunları Derneği, Gündem: 1- Açılış ve kongre divanı seçimi, 2- Saygı duruşu, 3- Çalışma ve hesap raporları, 4- Raporlar hakkında görüşme, 5- Yönetim kurulunun açıklanması, 6- Yönetim kurulu denetçi ve onur kurullarının seçimi, 7- Dilekler ve kapanış.**

**BUGÜN DE BU SAVARONA YANDI**

**Milliyet Halk Gazetesi**

**ÖLDÜRÜLEN AP SENARİ**

**HÜRRİYET 1968**

**İstanbul'a bugün 20 köroklü otobüs daha getiriliyor**

İstanbul Belediyesi'nin Macaristan'dan satın aldığı "İkarus" marka köroklü otobüslerden 20'si daha bugün getirilecektir. Öğleye doğru beklenen otobüsleri Belediye Başkanı Kotil ile öteki ilgililerin Küçükçekmece'de törenle karşılayacağı bildirilmiştir. İstanbul Belediyesi daha önce de Macaristan'dan 30 köroklü otobüs getirmişti. Böylece İstanbul'a gelen köroklü otobüslerin sayısı 50'ye ulaşmış olacaktır.

**MİLLİYET 1979**

**İmtihani başarı ile vererek Bahk Kız oldular**

Caddebostanlı Oya Ural ile Bânu Özsu, erkeklerden daha çabuk tüp takıp çıkarabiliyor

**Ruslar Berlin yolunu açılar**

**Yaşın altında**

**İstanbul Belediye Konservatuarı Kadıköy'e taşınıyor**

**Ankara Palas yarım «Devlet Misafirhanesi» olarak açılıyor**

**MİLLİYET 1979**

**Kadıköy rıhtımının feci halini. Belediye görmüyor mu?**

**ENİ BEKLIYECEĞİM:**

Satis ve dağıtım  
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimliği, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Özütcü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Gazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelievazlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuöğü Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Bostan Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın
- Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adigüzel
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 458 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustann
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Kırt.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazan Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emniyet ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

KADIKÖY'ÜN  
Alman konukları

Kadıköy Belediyesi'nin kardeş şehri Stuttgart'tan gelen Alman konuklar Kadıköy'de belediyenin projelerini incelediler.



Almanya'nın Baden-Württemberg Eyaleti, Stuttgart kenti Hristiyan Demokrat Partisi üyelerinden bir grup Kadıköy Belediyesi'nin davetlisi olarak Kadıköy'e geldi. Grup 22-25 Eylül tarihleri arasında iki belediye arasında "Kardeş Şehir" çalışmaları ile Kadıköy Belediyesi'nin bazı projelerini inceledi.

Türk-Alman Dostluk Derneği Başkanı Onursal Başkanı Ersin Uğurlu önderliğinde gelen Alman konuklara ilk olarak Kadıköy Belediye Başkanlığı Binası'nda belediye çalışanları ve Kadıköy ile ilgili briefing verildi. Başkan

Selami Öztürk ile de tanışan ve Kadıköy ile ilgili çeşitli sorular soran konuklar, Kadıköy'de uygulanan sosyal projeler hakkında bilgiler aldılar. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, Kadıköy'ün İstanbul'un en modern yaşam alanlarından biri olduğunu vurgulayarak, Kadıköylülerin kültür ve sanat olaylarını yakından takip ettiğini, değişik kültürden insanların huzur ve kardeşlik duygularıyla birarada yaşadığını söyledi.



bir ilk olan ve Kadıköylü ilköğretim öğrencilerine ücretsiz hizmet veren Kadıköy Belediyesi Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ni gezdiler. Ardından Kadıköy Belediyesi'nin Kozyatağı'nda açılan yeni meclis binasını gezen

grup, meclis salonuna hayranlığını ifade ettikten sonra, hemen yanında bulunan Kozzy Alışveriş Merkezi'ni, Gazanfer Özcan Tiyatro Sahnesi'ni incelediler. İstanbul'un tek opera binası olan Süreyya Operası'na da geçen grup, Bahariye Caddesi'nden yürüyerek Tarihi Kadıköy Çarşısı'na da geçti. Tarihi Kadıköy Çarşısı'nda bulunan Rum Ortodoks Kilisesi Aya Efemia ile Surp Takavor Ermeni Kilisesi'ni ziyaretin ardından Osmanağa Camisi'ni de ziyaret ettiler. Akşam yemeğinde Başkan Öztürk ile tekrar bir araya gelen konuklara, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, Strateji Geliştirme Müdürü Şule Onur, Meclis üyeleri İrem Toprakçaya, Gülay Kuruş ile Cengiz Bora da eşlik etti. Belediyenin projeleri hakkında ayrıntılı bilgi alan Alman konuklar, hem projelere hem de Kadıköy'e hayran kaldıklarını söylediler.



## Metro inşaatı güvenli mi?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapıları devam eden Kadıköy-Kartal metro hattı inşaatında geçen hafta meydana gelen çökme, metro tünelinin ne kadar güvenli olduğu sorularını gündeme getirdi.



Anadolu Yakası'ndaki trafiği büyük ölçüde rahatlatacağı düşünülen Kadıköy-Kartal-Pendik-Sabiha Gökçen metro inşaatının Pendik Köprüsü yakınlarında 22 Eylül'de bir göçük meydana geldi. Devam eden metro inşaatının E-5 karayolu Pendik Köprüsü yakınlarında yolun altında meydana gelen göçük nedeniyle bir ölüm ya da yaralanma durumu olmazken tedbir amacıyla karayolunun her iki yönü saatlerce trafiğe kapatıldı.

Daha sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden, konuyla ilgili yapılan açıklamada; İstanbul Metrosu Kartal-Kadıköy inşaatının D-100 karayolu Kaynarca-Pendik arasında tünel kazı çalışmaları sırasında, kaya ortamda devam edilirken akıcı zeminle karşılaşılması sebebiyle tünel

aynısında "akma ve kısmi boşalma" meydana geldiği ve yüzeyde, asfalt zeminde hiçbir bozulma veya çökme olmadığı belirtildi.

Geçen hafta yaşanan bu kaza hem metro inşaatında çalışan işçilerin hem de daha sonra bu metroyu kullanacak yolcuların güvenliği sorunu akıllara getirdi. Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul

Şube Başkanı Cemal Gökçe birkaç yıl önce Yeni-kapı'da meydana gelen ve 2 turistün yaşamını yitirdiği metro kazasını hatırlatarak "Bu tür kazalar dikkatsizlik ve gerekli önlemlerin alınmamasından kaynaklanıyor. Halbuki çok küçük güvenlik önlemleriyle bu kazalar engellenebilir. Yoksa bu metro inşaatındaki çalışmaların ileri teknolojiler kullanılarak yapıldığını biliyoruz" dedi. Gökçe metro inşaatını zaman zaman denetleyen bir "Denetim Kurulu" olup olmadığını da sorulduğunda ise şöyle yanıtladı: "Ayrıca bir denetim kurulumuz yok ancak zaten ourda kayıtlı birçok inşaat mühendisi arkadaşımız bu metro inşaatında çalışıyor. Geçen hafta yaşanan çökme olayı da küçük bir önlemle engellenebilir. Bu metro inşaatında bir problem olduğuna inanmamız mümkün ancak her zaman söylediğimiz gibi işçilerin güvenliğinin alınması gerekiyor. Biliyorsunuz Tuzla tersanelerinde çalışan 100'den fazla işçimiz yaşamını yitirdi. İnşaat sektörü Türkiye'de en fazla iş kazalarının yaşandığı alandır. Bu nedenle böyle küçük çökmeler bile eğer önlem alınmazsa büyük kazalara neden olabilir."

■ Semra ÇELEBİ

● **SORU:** Vatandaş F.T, www.hepsiburada.com online alışveriş sitesinden 9800 Diamond marka bir telefon satın aldı. Telefonun eline ulaştığında bozuk olduğunu fark eden F.T, kullanmadan telefonu iade etti. Firma tarafından 63 gün sonra telefon tamir edilmeden geri gönderildi. Yaptığı alışverişten mağdur olan F.T Tüketici Mahkemesi'ne dava açmaya hazırlanıyor. Bu konuda tüketici ne yapabilir?

● **YANIT:** İster mağazadan, isterseniz internet ortamında alışveriş yapın, aldığınız malda teslim tarihinden itibaren 30 gün içinde bir arıza (ayıp) çıkması halinde durumu derhal satıcıya ihbar etmelisiniz. Bu ihbar TÜKODER'e (Tüketiciyi Koruma Derneği) gelerek yapılabileceğiniz gibi iadeli taahhütlü mektupla veya noterden ihtarname şeklinde göndermelisiniz. Tüketicinin Korunması Hakkında Kanununun 4. maddesinde malın ayıplı çıkması halinde tüketicinin :

- 1-Bedelin iadesi,
- 2-ücretsiz onarım,
- 3-Ayıp oranında bedelden indirim ve
- 4-Malin değiştirilmesi hakları tanınmıştır. Bu durumda tüketiciler öncelikle mutlaka ihtar göndermeli, sonrasında talepleri olumsuz karşılanacak olursa oturdıkları il veya ilçede Tüketici Sorunları Hakem Heyetlerine

başvurmalıdır. Malın değeri 2.513.00 TL.'ye katarsa ilçe hakem heyetine, bunun yukarıysındaysa il hakem heyetine gidilmelidir. İlçe hakem heyetleri kaymakamlıklarda, il hakem heyetleri de İl Sanayi Ticaret Müdürlüklerinde faaliyet göstermektedirler. Burada tüketicilere mutlaka yapmaları gereken bir hususu da belirtmek isterim. Malda ayıp çıktığında (özellikle teknik anızalarda) satıcılar tüketicileri mutlaka teknik servise yönlendirmektedirler. Bu durumda tüketiciler doldurdıkları servis fişine "Onarım istemediklerini" (değişim veya bedel iadesi seçeneklerinden hangisini istiyorsanız o seçimi belirtirerek) mutlaka yazdırmalıdır. Aksi takdirde teknik servisler onarım yaparak tüketicilere rızaları dışında onarım hakkını kullandırmış oluyorlar, bu halde de yine yasa ve yönetmelik gereği aynı anızadan 2 defadan fazla, farklı anızalarda 3 defadan fazla onarıma gitmedikçe o malın ayıplı olduğu kabul edilmiyor ve tüketici çok zaman kaybediyor. Devamlı söylediğimiz üzere

TÜKETİCİNİN  
DOSTUAv. Şükran  
EROĞLU

haklarımızı bilir ve bilinçli kullanırsak hem satıcı ve üreticilere haklarınıza saygılı olmayı öğretir hem de zaman kaybetmeden sonuca ulaşırız.

● **SORU:** Sayın Şükran Hanım, geçtiğimiz hafta sonu tanınan bir otobüs şirketiyle Bodrum'a gittim. Bu firma, yıllardır tercih ettiğim ve kendimi en çok rahat hissettiğim otobüs şirketlerinden biridir. Fakat bu son seferde otobüs biraz hızlı gitti ve ani frenler yaparak, beni tedirgin etti. Bu durum söz konusu firmanın otobüslerinde diğer otobüs şirketlerine göre az rastlanan bir durum aslında. Bu firmanın otobüslerinde kendimi diğer otobüslere göre son derece huzurlu hissediyorum. Ancak ufak tefek de olsa böyle durumlar yaşanıyor. Geçtiğimiz yıl çıktığım bir seyahatte başka bir otobüs şirketinin şoförü yolda neredeyse uçarak gitmiş ve

yalculuk boyu büyük bir korku yaşamama neden olmuştu. Hatta şoförü uyarınca, bana bağırıştı. Acaba yolcu olarak böyle bir durumla karşı karşıya kaldığımızda yapacak bir şeyimiz var mı? Teşekkür ederim.

Sevim ERTEMÜR

● **YANIT:** Sayın tüketicimiz anlattığınız sorunu Tüketicinin Korunması Kanunu kapsamında değerlendiremiyoruz, çünkü "Taşınabilir Hukuku" ayrı bir kanun konusu, dolayısıyla da tüketiciler ancak genel mahkemelerde dava açarak sorunu çözebilirler. Ancak mahkemeye gitmeden önce Şirketin Genel Müdürlüğü'ne şikâyet dilekçesi verirsiniz konuyla mutlaka ilgilenenlerdir. Bu dilekçeye konuyu basına taşıdığınızı da belirtin ki ilgileri artsın. Ayrıca internette "şikâyetim var.com" isimli bir site var orada da konuyu anlatabilir, böylece bir kamuoyu yaratılabilir. Ülkemizde trafik kazalarının ölenlerin sayısının nazara alındığında bununun önemli daha da anlaşılacaktır. Bu nedenle duyarlı davranışınız için sizi kutluyorum ve konuyu mutlaka gündemde tutmanızın yararlı olduğunu düşünüyorum. Saygılarımla.

## SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşadığınız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

EDİTÖR'DEN  
Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

555. sayımızdan merhaba. Uzun ve son derece sıcak geçen bir yaz mevsiminin ardından şehirler iyice kalabalıklaşmaya başladı. Trafik sıkışıklıkları yoğunlaştı, mevsim gereği bir iki damla yağmur bile düşse sıkışıklık iyice dayanılmaz hale geliyor. Sokaklar, caddeler hızlı hızlı yürüten insanlarla dolu. Bu yoğunluktan şikâyet ediyoruz, ama bahar ve kış ayları şehirlerde daha dolu dolu geçiyor, kültür-sanat etkinlikleri yoğunlaşıyor, konserler, filmler, sergiler başlıyor, tiyatrolar perdelerini açıyor. Çoğumuzun hayalinde büyük şehirlerden kaçıp Ege ya da Akdeniz'de bir kıyı kasabasına yerleşip günlük hayatın sınıksından ve stresinden kurtulmak var. Ancak Türkiye'de büyük şehirler dışında kültür-sanat faaliyetlerini takip etmek neredeyse imkansız. Doğu bölgelerimizdeki bazı şehirlerde sinema ve tiyatro salonu olmadığını düşünürsek olursak, bu konuda ne kadar vahim durumda olduğumuz ortada. Tüm stres ve sınıksız rağmen büyük şehirlerde yaşayanlar olarak bu konuda avantajlıyız, dilediğimiz zaman yeni tiyatro oyunlarını, filmlerini seyretme, konser izleme olanağı buluyoruz. Kadıköylüler olarak ise bu konuda da gerçekten şanslıyız. Kültür-sanat etkinlikleri için yıllarca karşı yakaya geçmek zorunda kalan Kadıköylüler artık kendi ilçelerinde de bu tür etkinlikleri izleyebiliyorlar, onları bu sezonda da son derece yoğun ve renkli bir program bekliyor. İlçedeki sergi salonları, tiyatrolar, kültür merkezleri son derece aktif. Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezleri de çoktan yeni sezon hazırlıklarını tamamladılar. Sizlere her hafta yeni dönem programlarını tanıtıyoruz. Bu sayı ise Kadıköylü sevilen sanatçı Başar Manço'nun adını taşıyan Kadıköy Belediyesi Başar Manço Kültür Merkezi'nin yeni dönemini anlatıyoruz. Merkezlin Genel Sanat Yönetmeni Cuma Bolat yeni dönemi arkadaşımız Semra Çelebi'ye anlattı. Kültür-sanat çalışmalarında ilkelimizin usta tiyatrocularından Haluk Bilginer'in kurduğu Moda'daki Oyun Atölyesi'nin yeni sezon programını bulabilirsiniz. Tüm oyun biletleri aylar önce satılan Haluk Bilginer'in öncülüğünde genç tiyatro oyuncularından kurulu olan Oyun Atölyesi'nin Kadıköy'de faaliyet göstermesi ilçemiz için bir önemli bir kazanım. Kadıköy'de kültür-sanat etkinlikleri o kadar yoğun ki bu etkinliklere sayfamız yetmiyor diyebiliriz. Bu hafta sizin de fark edeceğimiz gibi 5. sayfamızı da kültür ağırlıklı haberlere ayırdık. Sayfamızda, yaklaşan TÜYAP Kitap Fuarı'nı ve yayın dünyasındaki gelişmeleri bulabileceğiniz haberler yer alıyor.

Bu hafta manşet haberimiz ise hepimizi yakından ilgilendiren bir konu. Her geçen gün sayısı artan baz istasyonlarının insan sağlığına olan olumsuz etkileri uzmanlara sık sık dile getiriliyor. Ancak yalnız tüm bu uyarılara rağmen GSM şirketi akıllara esen yere baz istasyonu dikiyorlar, mahallelere, evlerin, yüzlerce binlerce öğrencinin eğitim gördüğü okulların dibine koymakta bir sakınca görmüyorlar. Bu konuyla ilgili büyük bir mücadele veren Kadıköylüler, hakkını mahkemelerde arıyor, gösteriler düzenleyerek, çevre bilincini geliştirmek için mücadele ediyor. Baz istasyonlarına karşı mücadelesini sürdüren Kadıköylülere Kadıköy Belediyesi'nden de destek geldi. Belediye Meclisi bünyesinde Kadıköy Kent Konseyi'nin önerisiyle "İletişim Sorunları Komisyonu" kuruldu. 7 ay süreyle görev yapacak 5 kişilik komisyon, baz istasyonlarıyla ilgili şikâyetleri değerlendirecek, ayrıca denetimsiz internet kafeler gibi diğer iletişim sorunlarıyla da ilgili çalışmaya yapacak. Ayrıntılar, Gökçe Uygun'un hazırladığı haberimizde bulabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi'nin İskele Sokak'ta yapacağı düzenleme ile ilgili haberimiz de 10. sayfada okuyabilirsiniz. "Butik Belediyecilik" anlayışıyla yenileyen Kadıköy Belediyesi, şimdiki Caddebostan İskele Sokak için harekete geçti. Sokak alt ve üst yapıyla yenilenecek. İskele Sokak 2,5 ay sürecek yapım çalışmalarından sonra hizmete sunulacak. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu konuyla ilgili olarak sakin sakinlerle bir toplantı yaparak gelişmeler hakkında bilgi verdi. Ayrıntılı haberimizde.

Arka sayfamıza ise Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barnağı'ndaki sevimli köpeklerle ilgili bir haberimiz var. Ataşehir'de bulunan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından otogar yapılmak üzere boşaltılması düşünülen Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barnağı'ndaki köpekler, hayvanseverlerin kendilerini sahiplenmesini bekliyor. Bu sevimli hayvanların fotoğraflarını gören okurlarımızın bu konuda harekete geçeceğinden şüphemiz yok.

Bu haberimizin dışında sayfamızda zevkle okuyacağımıza inandığımız pek çok haber, yazı ve köşelerimiz var. İyi bir hafta geçirmeniz dileğiyle hoşçakalın.....

Kadıköylüler 2 milyon  
açaç için buluşacak!

Çevre örgütleri ve sivil toplum kuruluşları tarafından başlatılan "2 Milyon Ağaç İçin 2 Milyon İstanbullu" kampanyası kapsamında 2 Ekim Cumartesi günü saat 20.00'de birçok ilçede eş zamanlı olarak eylemler gerçekleştirilecek. 3. köprü projesiyle 2 milyon ağacın kesileceğine dikkat çeken çevreciler ve çevreye duyarlı tüm vatandaşlar kendilerine en yakın sahillerde muntazam buluşacak ve bir saat bekleyecek. Bu eylemle projenin durdurulması ve 2 milyon ağacın kurtarılması hedefleniyor.

www.2milyonistanbul.com adresindeki çağrıda şu ifadeler yer veriliyor: "Orman Bakanlığı için hazırlanan resmî bir rapora göre 3. köprü projesi kapsamında İstanbul'da kesilen ve kesilecek toplam ağaç sayısı 2,5 milyon üzerinde. Kesilmeyi bekleyen ağaç sayısı 1,6 milyon. Yok olacak toplam ormanlık alan 16 milyon metrekare. Gelen bu büyük insan zincirine katılın; ailenizi, arkadaşlarınızı, komşularınızı çağırın... 2 milyon İstanbullu olalım, İstanbul'un her bir ağacını bire bir savunalım!" "Etiklik kapsamında Kadıköylüler de Haldun Taner Sahnesi önu, Moda İskelesi, Caddebostan Sahili ve Bostancı İskelesi'nde buluşacak. Destekçilerden Yuva Derneği, Türkiye Çevre Koruma ve Yeşillendirme Kurumu, Akasya Gençlik Çevre Platformu da Haldun Taner Sahnesi önuende olacak. Son İmam Doğda Orkestrası da bir konser verecek.

# GÖÇ çocukları mağdur ediyor



**İstanbul'da yapılan bir araştırmaya göre göçle kente gelen çocuk ve gençlerin kentlilere göre kronik hastalık ve ölüm oranı yüksek, yeterli beslenemiyorlar ve eğitim seviyeleri düşük.**



İstanbul'da yapılan "Zorunlu Göçün Çocuklar ve Gençler Üzerindeki Etkileri 2004-2010 Karşılaştırmalı Araştırma" raporu, zorunlu göçle kente gelen çocuk ve gençlerin durumunun kentlilere göre daha kötü olduğunu ortaya koydu.

Başak Kültür ve Sanat Vakfı ile İstanbul Bilgi Üniversitesi Göç Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin yaptığı araştırma için 2010'un Şubat, Mart ve Nisan aylarında İstanbul'da Üsküdar, Sultanbeyli, Maltepe, Kartal, Pendik, Beykoz, Tuzla, Ümraniye, Kadıköy, Ataşehir, Sancaktepe, Sultangazi, Esenler, Şişli ve Gebze ilçelerinde saha araştırmaları gerçekleştirildi. Zorunlu göçle İstanbul'a gelen ailelerde 11-17



yaş arasında 260 çocuk, 18-24 yaş arası 267 ile görüldü. Araştırmadan çıkan sonuçlara göre çocukların yüzde 14,6, gençlerin yüzde 16,5'inin kronik rahatsızlığı var. Hanelerin yüzde 34,7'sinde beş yaş altı en az bir çocuk ölümü gerçekleşti. Bu oran İstanbul'da yaşanan yüzde 10,3'lük çocuk ölümlerinin çok üstünde.

5 yaş altı çocuk ölümleri, 5 yaş üstü ölümlerle değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan her 10 haneden dördünde en az bir çocuk veya genç ölümü gerçekleşti.

#### YETERSİZ BESLENİYORLAR

Araştırmadan çıkan bazı sonuçlar şöyle:  
• Okuma yazma bilmeyen çocukların oranı yüzde

0,4, gençlerin yüzde 3,4. Okula kayıtlılık oranı çocuklar arasında 85,4, gençler arasında yüzde 25'e yükseldi.

• Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre 18-24 yaş grubunda okuma yazma bilmeyenlerin oranı İstanbul'da yüzde 1,4; bu araştırmaya katılan ailelerin gençleri arasında ise oran yüzde 3,4. Raporda bu verileyle ilgili "Çocuk ve gençler zamanla kentin sunduğu eğitim imkanlarından yararlanmış olsa da hala İstanbul'daki yaşatlarına göre daha düşük eğitim seviyelerine sahip" değerlendirildi.

• Kız çocuklar oğlan çocuklarına göre eğitimi daha erken yaşta terk ediyor. Okulu terk nedenleri arasında yüzde 12,4 ailenin izin vermemesi, yüzde 62 ailenin eğitim giderlerini karşılayamaması

veya çalışmak zorunda kalmak geliyor.

• Gençlerin işsizlik oranı (yüzde 20) İstanbul geneline (yüzde 25) yüksek. Ama göç ettirilen gençlerin yüzde 56'sının kayıt dışı çalıştığını.

• Genç kadınların işsizlik oranı yüzde 26,4, erkeklerin yüzde 14,5. Ücretlerde cinsiyet eşitsizliği yaşanıyor; çalışan kadınların yüzde 67'si, erkeklerin yüzde 50'si asgari ücret ve altında maaş alıyor.

• Göç ettirilen çocuk ve gençler yeterli beslenemiyor; haftada en az iki kere beyaz/kırmızı et yiyenlerin oranı yüzde 20. İstanbul için ortalama oran yüzde 61.

• Çocukların yüzde 57,1'i, gençlerin yüzde 42,5'i sinema, tiyatro ya da konsere hiç gitmemiş.

## Doğuş Üniversitesi'nde yeni akademik yıl başladı

**Yeni akademik yıla törenle başlayan Doğuş Üniversitesi'nin açılış töreni, 27 Eylül Pazar günü yapıldı.**

Doğuş Üniversitesi'nin 2010-2011 Akademik Yılı Açılış Töreni, 27 Eylül Pazartesi günü gerçekleştirildi. Törene, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Doğuş Üniversitesi Kurucusu ve Mütavelli Heyet Başkanı Doğu Gözaçan ile Mütavelli Heyet Üyeleri, Doğuş Üniversitesi Rektörü Mitat Uysal, rektör yardımcıları, akademisyenler, öğrenciler ve veliler katıldı.

Doğuş Üniversitesi Mütavelli Heyet Başkanı Doğu Gözaçan, törende yaptığı konuşmada "Dileğimi aydınlık Türkiye'ye yaptığımız katkıyı devam ettirmek ve daha ileri taşımaktır" dedi. Eğitimin dinamik yapısı ile ilerlemeye en

çok olanak tanıyan alanlardan biri olduğunu vurgulayan Gözaçan, Doğuş Üniversitesi'nin dik duruşunu ve bilimsel varlığını kararlılıkla sürdüren yapıda, kalitenin her geçen gün artması için çalışmalarını belirtti. "Kendini yenileyen bir yapının devam etmesi mümkün değildir. Biz de yeni yatırımlarla büyümeye gayret edeceğiz" diyen Gözaçan, amaçlarının sadece eğitim vizyonunu iletin değil, toplumsal, sosyal konulara eğilen, çözümler üreten bir yapıyı yerleştirmek olduğunu altını çizdi. Gözaçan, "Amacımız gençlerimizin sadece ülkemizde değil dünyanın her yerinde ayakları üzerinde duran bireyler olmalarıdır" dedi.

Doğuş Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mitat Uysal ise akademik değerlendirme ve kalite geliştirme çalışmalarına hız verdiklerine dikkat çekti. Uysal, "Eğitim kalitesi, bilimsel araştırma ve yayınlar, çok önem verdiğimiz konular. Kaliteli bir üniversite olmanın gereği olarak, akademik kadromuzla seçerken çok titiz davranıyoruz. Tüm kaliteli ün-



versiteler gibi Doğuş Üniversitesi de Avrupa Üniversiteler Birliği üyesi. Öğrencilerimiz, eğitimleri süresince ne kadar doğru bir tercih yaptıklarını göreceklər" diye konuştu.

Konuşmaların tamamlanmasının ardından, puan türlerine göre Doğuş Üniversitesi'ne 1.'likle yerleşen öğrencilere plaket verildi. Açılış töreni, klasik müzik dinletisiyle sona erdi.

## Dil devriminin 78. yılında Türkçemiz

Dil devriminin 78. yılında Türkçemiz buruk bir dönem yaşıyor. 1932 yılında dil kurultayını kuran Atatürk: "Ulus demek dil demektir...", özdeyişle ulusallığı dile bütünleştiriyordu. Bugün, Türkçe katında yaşamaya gereken bireylerimiz ve toplum, etki ve özentiye işyerlerine, kurumlarına, araçlarına, giyim kuşamlarına ve her şeye yabancı ad vermektedirler.

Her yer dahanır gibi marka, unvan, kavram karışmasında. Daha çok grim yapacağı, daha etkin olacağı düşüncesiyle bu özenti yaygınlaştıkça yaygınlaştı. Özdemir Asaf'ın: "Her şeyimiz hızla kirleniyordu / birinciliği Türkçemize verdiler..." özdeyişi gerçekçi bir anlatımdır. Uyarlığı zengin ve coğrafyaya güzel olan ülkemizin insanının huzuru (gönenci) ve geleceği bakımından dil işlevinin etkin olması gerekmektedir. Ulusallık, dilin etkinliği bakımından önemli bir kavramdır. Türkçe geliştirilmeli, yabancı sözcüklerin yerine geçecek kavram, sözcük ve deyimlerle zenginleştirilmelidir. Duygularımızın, düşüncelerimizin dünyayı algılamaya ve yorumlamamıza yer ve toprak Türkçemizdedir. Geothe: "Okumayı öğrenmek, sanatların en güç olanıdır" deyişle okumada yaya kalan uluslara ses-

lenmektedir. Okullarda Türkçenin ve okumanın önemi ile ilgili ciddi ve kalıcı çalışmalar yapılmalıdır.

Kültürde, sanatta, ekonomide, eğitimde ve her alanda çağdaş ulusların yenilikçi gelişmelerine evet. Fakat dil kirliliğini hızlandıracak "Türkçe'de kirlenmeye hayır". Dilimizin giderek kirlenmesi dile saldırdır. Türkçeyi doğru ve düzgün konuşmak, Türkçe bütünü ve Türkçe anlatmak köyden kente tüm bireylerin temel görevidir. Ferdinand De Saussure: "Kağıdın bir yüzü dil, diğer yüzü düşüncedir" özdeyişle dilin, düşünceyle örtüştüğünü anlatmaktadır. Türkçemizin yabancı sözcüklerden arınması ve dil kirliliğinin önlenmesi için geçmişte yoğun girişimlerde bulunuldu. 1911'de "Genç Kalemler"le başlayan dilde arınma, 1960'ta "Türkçe kullan, konuş, yaz" kampanyası büyük ilgi gördü. Ulusal dile sevgimizi güçlendirmeliyiz. Eğitim kurumlarında öğretmen ve öğrencilere yönelik dil sevgisi ve Türkçeyi düzgün kullanma seminer, panel ve benzeri çalışmalar yapılmalıdır.

1932'de Atatürk'ün öncülüğünde kurulan "Türk Dili Tetkik Cemiyeti", "Türk Dili Araştırma Kurumu" 1936 yılında "Türk Dil Kurumu" adını aldı. Siyasi gel - giterle bu kurum 1982'de kapatılarak "Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu" adını aldı. Türk Dil Kurumu, Türk Tarih Kurumu ile birleştirilmiş ve işlevi kısıtlanmıştır. Kültürde, sanatta ve sosyal verilerde yenileşme Cumhuriyetin kuruluşuyla hızlandırıldı. Bu yenileşmelerle birlikte ya-

bancı sözcüklerin dilimize geçişi, Türkçe sözcüklerle önlenebilirdi. Atatürk, "ülkesini ve bağımsızlığını korumasını bilen Türk ulusu, dilini de yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarmalıdır" özdeyişi ile dil kirlenmesi sorununun çözümlenmesini istemişti.

Ana öğeleri Türkçe olan ulusal bir dil yaratmak ve evrensel boyutlara taşınmak yönetimin görev sorumluluğu olmalıdır. Türkçemizi, çağdaş uygarlığın yücelen boyutlarına taşımak, zengin bir dil konumunda konuşulan, yazılan bir dil seviyesine yükseltmek temel işlevimizdir. Türk dilindeki zenginliğin derlenmesi, değerlendirilmesi ve halka inilerek, "özgün sözcük, deyim ve terimlerin" bulunarak günlük konuşma diline aktarılması kaçınılmazdır. Ulusal, anlaşılır ve bağımsız bir Türkçe özlümü tüm zamanların özlemidir. "Türkçem benim ses bayrağım" özdeyişle ozan Fazıl Hüsnü Dağlarca Türkçemizin önemini haykırıyor. "Açık gözler, vurguncular yararlanırdın / Dilimizi kirlitip yok ettiler / güvenden, ilgi çeker diye bilinmez sözcüklerin / dilinden, / Bir karmaşa yarattılar / güzelim Türkçeden" dörtlüğüyle dilin nasıl kirlendiğini anlatmaya çalıştı. Nazım Hikmet, Ferhat'ın Şirin'e seslenişi yapıyor: "Konuştüğüm dil kadar, Türkçem kadar güzelsin" betimlemesiyle Türkçeye tutkusunu vurgulamaktadır.

Toplumun üretkenliği umutları, coşku ve sevgiyi dile yansıtır. Çünkü dil bir ulusun özüdür, ses bayrağıdır. "Türk dili Türk toplumunun kalbidir" özdeyişinde Atatürk, dilin yaşamsal bir önemi içerdiğini

anlatıyor. Türkçemizin gelişmesine, yaygınlaşmasına engel olmak, düşünce üretimine set çekmektir. Türkçemizi korumak, yabancı dillerin ve kültürünün kuşatmasından uzak tutmak görevimizdir. Aydınlar, sanatçılar, görsel ve yazın bireyleri, öğretmenler, öğrenciler Türkçemizi, yoğun bakıma sürüklenmeden önlenebilirler. Türkçemizin kirlenmesini gözlemlemek istiyorsak alışveriş merkezleri, cadde ve sokaklara dolaşarak işyerlerini, kurumları tanıyan yazırları okuyalım. "Türkçemizin yok olduğu/yabancı adların çok olduğu/Güzel dilimin boğulduğu/Acnası ülkemizi gördüm". Bu dörtlükle duygularımı yansıttım. Dillerin en kolay değişen, yozlaşan bölümü söz dağarcığıdır. Teknoloji, bilimsel ve bilgi aktarımları, Türkçeyi olumsuzluklarla etki alanına aldı. Yerlerine konacak eş anlamlı sözcük türetmekten söz konusu olduğu bilincine ulaşarak, Türkçeyi duyarlı bir yaklaşımla kirlilikten soyutlayıp, arınmış, saygın ve öznel bir konumunda görmek özlemimizdir. Ulusal dil bilincine ulaşarak, "dil bayramı", sevincini bölüselim. "Dil insanın evidir" özdeyişinden yola çıkalım. Dilimizi düzgün, doğru ve zenginçe kullanalım, kirlitemeyelim. Gerçek ve anlamlı "Dil Bayramı" arınmış, özgün ve etkin Türkçenin kullanılışıyla olacaktır. Zengin, etkin dil harmanında, coşku dolu, kirlilikten arındırılmış sevgi dolu nice dil bayramlarına. ■ I.Gürşen KAFKAS

## İstanbul Kadıköy Lisesi'ne yeni müdür

**İLÇEMİZİN** köklü eğitim öğretim kurumlarından İstanbul Kadıköy Lisesi okul müdürlüğüne Beyoğlu Anadolu Lisesinden Ahmet Fıgankaplan atandı. 34 yıllık mesleki deneyimini bu okuldaki eğitimciler ile paylaşmak istediğini belirten okul müdürü Ahmet Fıgankaplan, "Gördüğüm kadıyla eğitim-öğretimin yanında sosyal-kültürel-sportif etkinliklerle adını duyurmuş, yarışmalarda çeşitli derecelere elde etmiş köklü bir kurumun içindedim. Bu köklü camiada disiplinli görevini en iyi şekilde yapan eğitimciler bizim baştaımızdır. Bu seneki YGS-LYS sınav sonuçları da bu çitayı daha da yukarıya çıkaracağız. Bu okulu daha önce hiç tanımadan tercih yaptım, ancak gördüm ki isabetli bir karar vermişim. Yeni eğitim-öğretim yılının tüm ulusumuza hayırlı olmasını diliyorum, hep birlikte güzel işlere imza atacağımıza inanıyorum" dedi. ■ Nusret KARACA



## Şehir Tiyatroları'na sınavla öğrenci alınacak

**İSTANBUL** Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Çocuk Eğitim Birimi'ne sınavla öğrenci alınacak. Sınav için ön kayıtlar, 20 Eylül-10 Ekim 2010 tarihleri arasında yapılacaktır.

Ön kayıt başvuru, İBB Şehir Tiyatroları sahnelerine yapılabilecek. Çocuklara tiyatro sanatını tanıtmak ve sevdirmek amacıyla taşıyan eğitim çalışmaları ücretsiz olarak veriliyor.

Eğitim çalışmaları Anadolu yakasında Ümraniye Sahnesi'nde, Avrupa yakasında ise Kağıthane Sadabad Sahnesi'nde; Pazartesi ve Salı günleri 16.30-19.30 saatleri arasında yapılacaktır.

Sınavla girecek olan çocukların 2000-2001-2002 doğumlu olması gerekmektedir.

Ön kayıtlar 20 Eylül-10 Ekim 2010 tarihleri arasında, İBB Şehir Tiyatroları sahnelerinin idare amirlerinden kabul edilecektir.

Ön kayıt için çocuğun velisi tarafından doldurulmuş başvuru formu (Idare Amirliği'nde temin edilebilir), devlet hastanesinden sağlık raporu, yeni çekilmiş 2 adet fotoğraf ve nüfus cüzdanı fotokopisi gerekmektedir.

14 Ekim 2010 günü çocukların sınav giriş saatleri liste halinde sahnelere asılacaktır.

Sınavlar: Kağıthane Sadabad Sahnesi'nde 18-19 Ekim 2010 tarihlerinde, Ümraniye Sahnesi'nde ise 25-26 Ekim 2010 tarihlerinde gerçekleştirilecektir.

Sınavla girecek adayların seçecekleri birer şiiri, birer şarkıyı ezberlemeleri gerekmektedir.

Ayrıntılı bilgi için telefon: 0212 295 31 22

■ İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROLARI

Genel Sanat Yönetmenliği - 0212 455 39 00

Basın Halkla İlişkiler - 0212 219 10 78 / Faks: 0212 225 92 76

e-mail: basin.yayin@ibb.gov.tr web: www.ibst.gov.tr

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

**8 EKİM 2010 - 17 EKİM 2010**

**KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL NASIL GÖNÜLLÜ OLUNUR**

Konuşmacı : İnal AYDINOĞLU

Tarih : 13 Ekim 2010 Çarşamba

Saat : 14.00

Yer : Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen : Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

**KUANTUM BİLGELİĞİ**

Konuşmacı : Dr. Haluk BERKMEN

Tarih : 14 Ekim 2010 Perşembe

Saat : 14.00

Yer : Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen : Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

**SOSYAL ETKİNLİK**

**11. ULUSLAR ARASI KADIKÖY / İSTANBUL VETERAN MASA TENİSİ TURNUVASI**

Tarih : 9 -10 -11 Ekim 2010

Cumartesi - Pazar - Pazartesi

Saat : 09.00

Yer : Burhan Felek Spor Salonu

Düzenleyen : Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

# İstanbul Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı Doğan Kuban



## Bostancı Halk Eğitim Merkezi kursları her yerde

Bostancı Halk Eğitim Merkezi yeni eğitim ve öğretim yılında bir dolu yenilikle giriyor. İlk olarak online kayıt sistemini devreye sokan Bostancı Halk Eğitim Merkezi, merkez binası ve Şenesenerler Şubesi'nden sonra Söğütöğüşme Camii'nin altında da kurslar düzenlemeye başladı. Söğütöğüşme Camii'nin altındaki sınıflarda açılacak olan kurslara kayıtlar Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nin internet sitesinden ve merkez binadan yapıyor. Dijital Fotoğrafçılık kursu başta olmak üzere Rusça, İtalyanca, İspanyolca, Fransızca, İngilizce, Almanca ve Osmanlıca dil kursları, Tıp Sekreterliği, Halkla İlişkiler, Eczacı Kalfalığı gibi meslek edinmeye yönelik kurslar ve NLP, Kişisel Gelişim, Takı Tasarımı, Tezhip ile Hüsnü Hat, El Sanatları kurslarında Söğütöğüşme'de 2010-2011 eğitim-öğretim yılında öğrenci yetiştirilecek. Kursların sonunda tüm öğrencilere Milli Eğitim Bakanlığı'ndan birer sertifika verilecek. İlk defa 2008 yılında başlattıkları fotoğrafçılık kurslarına gelen yoğun talebi karşılamak için Söğütöğüşme Camii'ni altındaki kurs merkezlerinde de haftada bir, akşam fotoğrafçılık dersleri düzenlediklerini söyleyen Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Lokman Yılmaz, "Kurslarımız yaz-kış ilgi büyük. Ayrıca kursiyerlerimiz mezun olduktan sonra da bir fotoğraf grubu kurduklarını duyduğumuza sevindik. Geziler düzenliyor, sergiler açıyorlar. Ayrıca sosyal projeler düzenliyor, mevcut projelere destek veriyorlar. Çoğunlukla sanat fotoğrafı oldu diyebiliriz" dedi.

Bostancı Halk Eğitim Merkezi kurslarına kayıt olmak ve bilgi alabilmek için 0216 361 24 16 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

29. İstanbul Kitap Fuarı 30 Ekim-7 Kasım haftasında kitapseverlere yine dolu dolu günler yaşatacak. Fuarın bu yılki teması 'İstanbul'u Yazmak', onur yazarı ise Doğan Kuban. Kitap Fuarı'nda bir ilk de yaşanıyor; ilk kez bir ülke, İspanya 'onur konuğu' oluyor

Her yıl kitapseverler tarafından merakla beklenen ve bir hafta boyunca yazın dünyasına damgasını vuran İstanbul Kitap Fuarı, 30 Ekim-7 Kasım tarihleri arasında Beylikdüzü'ndeki TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenecek. TÜYAP Tüm Fuarcılık Yapım A.Ş. ve Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından bu yıl 29.su gerçekleştirilecek Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı ve teması belli oldu.

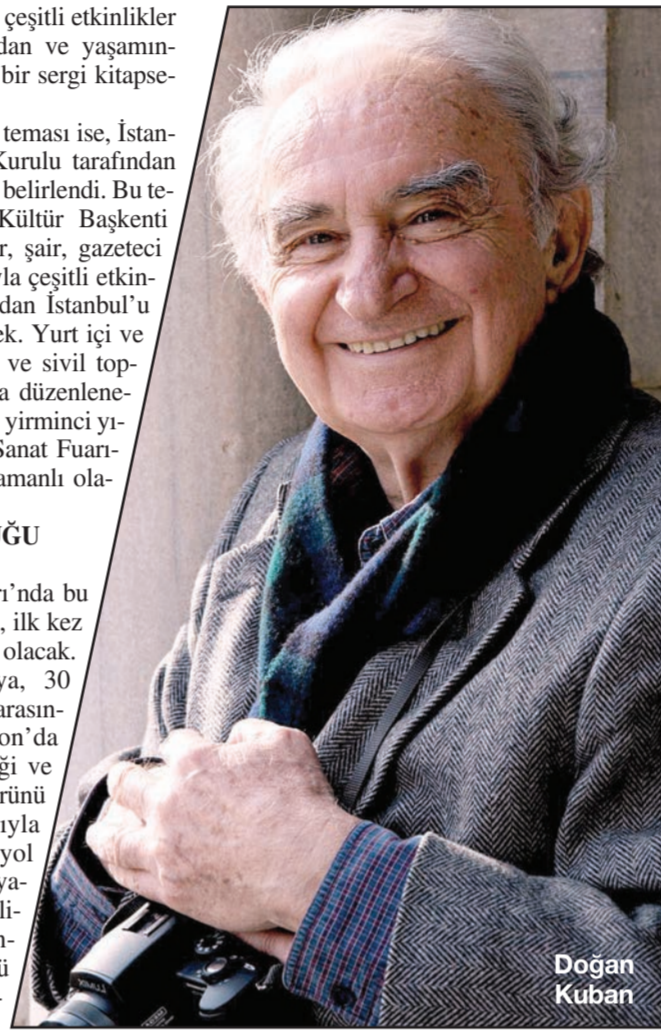
Kitap Fuarları Danışma Kurulu tarafından alınan kararlar bilim adamı ve yazar Doğan Kuban 29. İstanbul Kitap Fuarı "Onur Yazarı" olarak belirlendi. Fuar süresince Doğan Kuban'ın çalışmaları, projeleri ve eserle-

ri üzerine söyleşi, panel gibi çeşitli etkinlikler düzenlenecek; çalışmalarından ve yaşamından kesitlerden oluşan özel bir sergi kitapseverlerle buluşacak.

Bu sene Kitap Fuarı'nın teması ise, İstanbul Kitap Fuarı Danışma Kurulu tarafından "İstanbul'u Yazmak" olarak belirlendi. Bu tema çerçevesinde Avrupa Kültür Başkenti olan İstanbul'u yazar yazar, şair, gazeteci ve araştırmacıların katılımıyla çeşitli etkinliklerin yanı sıra yurt dışından İstanbul'u yazar yazarlar davet edilecek. Yurt içi ve yurt dışından 550 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla düzenlenecek 29. İstanbul Kitap Fuarı, yirminci yılını kutlayan İstanbul Sanat Fuarı-ARTİST 2010 ile eş zamanlı olarak gerçekleşecek.

### ONUR KONUĞU İSPANYA

İstanbul Kitap Fuarı'nda bu yıl ilk de yaşanacak, ilk kez bir ülke Onur Konuğu olacak. Onur Konuğu İspanya, 30 Ekim-2 Kasım günleri arasında Uluslararası Salon'da edebiyatı, sanatı, müziği ve dansıyla İspanyol kültürünü Türkiye'deki okurlarıyla buluşturacak. İspanyol edebiyatının en gözde yazarlarından biri olan Julio Llamazares, İspanya'nın en prestijli ödüllü Planeta'yı kazanan Soledad Puertolas ve kitabında göç eden ve büyük sıkıntılar yaşayan kadınları anlattığı romanıyla Planeta Ödülü'nü kazanan yazar Angeles Caso ile diğer önemli yazarlar ise Juan J. Armas Marcelo, Luis del Val, Fernando



Doğan Kuban

Sánchez Dragó, Luisgé Martín ve Rafael Chirbes İspanya'dan gelmesi netleşen yazarlar arasında. Yazarlar söyleşilerle Türkiye'den okurlarıyla buluşacak.

www.istanbulkitapfuari.com



## Fügen Kıvılcımer'den BİR KİTAP BİR SERGİ

KADIKÖYLÜ ressam ve yazar Fügen Kıvılcımer Eylül ayı etkinlikleri kapsamında Öteki Kültür Sanat'ta son yapıtlarını sergiledi. Kıvılcımer, Artshop Yayınlarından çıkan "Canım Sıkılıyor" isimli son kitabını da okurlarıyla imza gününde buluşturdu. Sergi açılışında okurları için son kitabını da imzalayan ve dostlarının yoğun ilgisinden mutluluk duyduğunu belirten Kıvılcımer, serginin 15 gün açık kalacağını, tüm Kadıköylü sanatseverlerin beğenisine sunulduğunu belirtti.

## KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



**■ Tank, Tüfek ve Cezaevi**  
**■ 12 Eylül ve Çocukluğum**  
**■ Esra Açıkgöz**  
**■ Agora Kitaplığı**  
● 650 bin kişi gözaltına alındı... Bir milyon 683 bin kişi işlendi...Yedi bin kişi için idam cezası istendi...517 kişiye idam cezası verildi...İdam cezası verilenlerin 50'si asıldı... Cezaevlerinde toplam 299 kişi yaşamını yitirdi... Gazeteci Esra Açıkgöz'ün hedefinde 12 Eylül'ü bu "di"li geçmiş zaman kipinden çıkıp bugüne, rakamlardan arındırıp bedenlere büründürmek vardı. Yola çıktı, araştırdı, sordu, dinledi ve yazdı: Abis Erdal Eren 17'sinde asılırken Sevil Eren 13'ünde bir çocuktu. Şimdi 47 yaşında bir kadın ama yıllar abisinin

### ESRA AÇIKGÖZ TANK, TÜFEK VE CEZAEVİ

12 EYLÜL VE ÇOCUKLUĞUM



Cezaevi'ne girdiğinde 16 yaşındaydı. Falakadan dışkı yedirmeye, Filistin askısına kadar her türlü vahşeti yaşadı. Mehmet Yılmaz, Burhan Yılmaz, Yusuf Kandemir, İsmet Bayır, Faruk Eren, Selma Çoban, Celil Beyazgülü, Pınar Selek, Burcu Ballıktaş, Ayfer Tunç, Deniz Zarakolu, Naci Sönmez, Şelda Şenol, Şaban Dayanan, Rojbin Tugan, Jaklin Çelik, Efkan Şeşen, Ayşe Tuncer, Alper Taş, Zeki Atay, İlyaz Akkaya, Caner Bingöl, Hüseyin Bora, Meral Baltas, Ekrem Demir, Şevval Sam. Hepsinin çocuklukları 12 Eylül'le bölünmüştü. Erken büyüme zorunda kalan, asker ve polisle kovalamaca "oynamak"tan başka şans olmayan, ölümün soğukluğunu üç-on yedi yaşlarında öğrenen çocuklar hesaplaşmamış, yaşlılaşmamış bir tarihin bıraktığı tortuyu, geleceğe koyduğu ipoteği dillendiriyorlar...

### Madam Arthur Bey ve Hayatındaki Her Şey

■ Mine Söğüt  
■ Yapı Kredi Yayınları

● Mine Söğüt'ten, zamanın ve dünyanın sınırlarını zorlayan, yaşamın gizlerinde dolanan tuhaf bir roman...

Mine Söğüt'ün son romanı "Madam Arthur Bey ve Hayatındaki Her Şey", Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlandı. Mine Söğüt yeni romanında birbirinden ilginç insanlar, tuhaf hayat hikâyeleriyle birlikte kapkara bir ortamda anlatıyor, hepsini Kara Yalı'da birbirine düğümlüyor: Kara Yalı'da gizlenen Madam Arthur Bey, eski fotoğrafların içinde romanını yazan Olcayto Ran, yangınları ve ölümlerin dilsiz kadını Maria, eski sevgili Keşaf Hanuman, her şeyi bilen hayat kadını Nagehan, kimliğini arayan Şehnaz Hanuman, bütün cinayetlerin tek tanığı antikacı Kedileş, Kara Yalı'da kaybolmuş baba Ruhat Ran...

Kara Yalı'nın salyangoza benzeyen çıkışsız gövdesinde herkes kendine yeni bir hayat arar. Herkes kendi hayatından kurtulmak, olanları unutmak ister. Tehlikelerle dolu yalıda herkes dönüşür, herkes bir başkası olur... Özetle, yazacağı yeni romanı için eski fotoğrafların peşine düşen Olcayto Ran, kendisini Madam Arthur Bey'in lanetli dünyasında bulur. Geçmişe gizlenmiş birçok cinayetin içinde kendi hayatının kayıp halkaları da vardır. Çocuklarını terk etmiş Nagehan'ın bildiği ama söylemediği sırları, çocukları ölmüş dilsiz Maria'nın suskunluğunun ve her şeyi bilen ama Madam Arthur Bey'den ölesiye korkan Kedileş'in anlattıklarının peşine düşen Olcayto, Kara Yalı'nın ölümcül labirentlerinde kaybolur.

■ Holigan'ın Dönüşü  
■ Norman Manea  
■ Metis Yayınları

● Holigan'ın Dönüşü, Çavuşesku yönetiminden giderek artan baskısı nedeniyle Romanya'yı terk etmek zorunda kalan Manea'nın yıllar sonra bu ülkeye, geçmişe, ana diline dönüşünün hikâyesi. Savaş öncesi Romanya'ya, Nazilere, tehciere, komünizme hem yakından hem de uzaktan bir bakış. Manea'nın o yalın ve çarpıcı üslubuyla... "Norman Manea'nın romanları ve hikâyeleri Romanya'daki terör ortamına, Doğu Avrupa sosyalizminin iflasına ve siyasi ütopyaların

satılığa çıkarılmasına içerden bakar. Bir diktatörlük iklimini bu kadar gerçekçi, bu kadar ezici bir biçimde betimlemeyi başaran bir yazar daha yoktur."/Günter Grass

"Büyük bir yazar Manea, düşündüğünü yazmaktan korkmuyor; önemli bir entelektüel, asla gaflete düşmüyor."/Antonio Tabucchi  
"Yeteneği ve yaratıcılığıyla, Norman Manea Romanya'nın en önemli yazarlarından biri."/Orhan Pamuk  
"Manea, olağanüstü bir özgünlükle yazıyor ve olağanüstü bir berraklıkla düşünüyor."/Antonio Muñoz Molina  
"Davranışları, görüşleri ne kadar takdir sayan olsa da, asıl önemli nokta Manea'nın bir sanatçı, hakiki bir yazar olması."/Octavio Paz

■ Mikrokozmoslar  
■ Claudio Magris  
■ Turkuvaz Kitap

● Savaşların, sürgünlerin, başyanya ulaşmamış devrimlerin, değişen sınırların ve kaybedilmiş toprakların ortasında en iyi hikâyeleri genellikle küçük oyuncuları anlatır. Claudio Magris, bu kez doğduğu ve yaşadığı toprakları, Trieste ve İstria Yarımadası'na yakın bölgeleri, insanları ve coğrafyasıyla ince ince anlatıyor. Mikrokozmoslar, Nevoso Dağı'ndan, Tirol'ün saklı vadilerine, Trieste'de bir kafeye kadar uzanıp hayatın küçük aktörlerini ve onların trajik, komik, nostaljik hikâyelerini bir araya getiriyor. Bu insanların dünyalarının küçük olması, asgari yaşamlar sürdürdükleri anlamına gelmiyor; Magris, her var oluşun taşıdığı büyük anlamı ve tekrarlanamazlığını şirsel bir güzellikle ortaya koyuyor.

"Mikrokozmoslar, kamusal ve özel olanın, iç sesin ve dışarıdaki seslerin, kafenin ve çalışma masasının, evin ve dünyanın büyüülü ve zekice karşınıyla, eşsiz ve güzel bir çalışma/John Barville, New York Review of Books

"Çağrışımın ve anılının unutulmuş silsilesi... Olağan seyahat kitaplarının kesinlikle antitezi."/Jan Morris, Observer

■ Bedende Kıpırdanmalar  
■ Gülnur Elçik, Tuğba B. Özenc

● Varlık Yayınları/Düşün Dizisi  
■ Bedende Kıpırdanmalar toplumsal ve siyasi düzenin merkezi bir metaforu olan bedeninin spor, estetik, cerrahi, sağlık, siyaset, moda, hukuk, diyet, edebiyat, görsel sanatlar, pornografi ve post fizik gibi pek çok alanın aktörü haline nasıl geldiğini biraz da "yerli" bir dille anlayabilme çabası olarak yorumlanabilir. Bedenin Şifresi Olarak Ruh, Heteroseksüel Bedene Muhallif Beden, Güzellikğin Cevveli, Bedenin Halleri, Temsilî Figür Olarak Beden, Tıp ve Teknoloji Politikalarının Müdahale Alanında Beden adlı altı bölümden oluşan seçkinin yazarları çeşitli disiplinlerin bakış açısından bedenini hallerini, bedenle kurduğumuz ilişkiyi sorguluyorlar. Bedende

Kıpırdanmalar, politika çalışmalarında son yıllarda en çok üzerinde durulan konulardan biri olan bedene nereden nasıl baktığımızı anlamak, üzerine yıklan kavramlardan, simgelerden bedeni çekip çıkarmak ve onu bir deney alanı olmaktan kurtarmak isteyenler için önemli ve türünün ilklerinden bir kaynak kitap.

■ Lükse Övgü  
■ Thierry Paquot  
■ Can Yayınları

● Bir Sanatçı Öglesi Uykusu'nun yazarı Thierry Paquot'dan yine zararı bir kitap... Son iki yüzyılın alışkanlıklarına, değer yargılarına zekice saldıran düşünürümüz Paquot bu kez lüksü övüyor. Hem de çok "sık" bir biçimde. Lüks dediğimiz nedir? Fazla pahalı, gösterişli bir şey mi? Hayat boyu çalışsak da "paramız yoksa" alamayacağımız bir ev mi? Yoksa bunları kullanma, bunlara sahip olma arzumuz mu? Belki de lüks daha başka bir şeydir. Örneğin, inceliklerle dolu bir yaşam biçimidir. Böyle bir yaşam biçimi neden ille de tüketime yönelik olsun? Lükse Övgü, lüks sözcüğü üzerine yapılmış tüm tanımlamaları sorguluyor. Çünkü, günlük yaşamımızın üzerinde neredeyse

hiç düşünmemiz pek çok ayrıntısı, aslında sorgulanmaya, üzerinde yeniden düşünülmeğe değer. Paquot, bütün bu sorularla, kabuğunu kaldırdığımız eski yaşamımızın altından, hepimize soluk alacak yepyeni anlayışlar çıkarabileceğimizi düşünüyor.

■ Olimpos Dağı Tanrıları  
■ Muhsine Helimoğlu Yavuz

● Mitoloji "sözülü insanlık tarihinin" başlangıcıdır ve birçok kahramanı içinde barındırır; tanrıları, tanrıçaları, mitolojik varlıkların öyküleri, insanlığın varoluş öyküsüyle koşut olarak gelişir. Bu kitapta, mitolojide en çok adı geçen 12 tanrı ve tanrıça ile, günlük yaşamda çok bilinen çiçek adlarının öykülerinin yanı sıra, "Sevgi ile Ruh"un yani "Eros ile Psikhe"nin evrensel öyküsü yer alıyor. Muhsine Helimoğlu Yavuz'un sadeleştirerek kaleme aldığı bu mitolojik öyküler, çocukların dünyayı ve yaşamı algılamaya yardımcı olacakları olumlu katkılarda bulunacak...

## Tarih dolu söyleşiler başlıyor

"Tarih tutkunlarına özel kitapçı" olarak hizmet veren Moda'daki Tarihi Kitabevi, yaz döneminde kısa süreliğine ara verdiği söyleşilerine tekrar başlıyor. "Tarihi Kitabevi Söyleşileri", 9 Ekim'de saat 14:00'da gazeteci-yazar Orhan Koloğlu ile açılacak. Koloğlu, saat 14:00'te gerçekleştirilecek olan söyleşide "Bilimsel"den "Medyatik"e Tarih konusunu ele alacak. Söyleşiler şu tarihlerde, şu isimlerle devam edecek: 16 Ekim'de Fabio Grassi, 30 Ekim'de Erol Toy, 7 Kasım'da Erol Şadi Erdinc, 13 Kasım'da Ali Sirmen, 27 Kasım'da Zeki Sarhan, 3 Aralık'ta Kürşat Demirci ve 9 Nisan'da Şevket Pamuk. Tarihi Kitabevi'nde Aitemur Kılıç, Banu Avar ve Yusuf Halacıoğlu'nun da aralarında bulunduğu çok sayıda kişi daha söyleşiyi yapacak, ancak bunların tarihleri henüz belli olmaz. Tarihi Kitabevi'nde başta Türkçe olmak üzere Osmanlıca, İngilizce ve Almanca dillerinde, Anadolu tarihi kitapları, hatıra, biyografi, tarihi roman, sanat romanları, mitoloji, arkeoloji, ekonomi, denizcilik, sosyal ve kültürel tarih araştırmaları üzerine kitaplar bulunuyor. www.tarihikitabevi.com Tel: 0216 418 68 86

## Beklan Algan'ı KAYBETTİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları; oyuncu, yönetmen, araştırmacı, eğitimci, tiyatro sanatçısı Beklan Algan'ı yitirmenin üzüntüsünü yaşıyor. Beklan Algan için ilk tören 29 Eylül Çarşamba günü saat 11.00'de İBB Şehir Tiyatroları Muhsin Ertegül Sahnesi'nde yapıldı. Algan'ın cenazesi Teşvikiye Camii'nde öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Asiyân Mezarlığı'nda toprağa verildi. 1933 Erzurum doğumlu olan Beklan Algan, İBB Şehir Tiyatroları'nda uzun yıllar çalıştı, tiyatro, sinema filmlerinde rol aldı, yönetmenlik, tiyatro eğitmenliği yaptı. 1988'de yeniden girdiği Şehir Tiyatroları'nda, Tiyatro Araştırmaları Laboratuvarı (TAL)'ı kurdu ve yönetti. Beklan Algan, İBB Şehir Tiyatroları'ndan 1998 yılında emekli oldu. Emekli olduktan sonra da eğitimlik yapmaya devam etti. Algan, 27 Eylül 2010'da tedavi gördüğü Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde aramızdan ayrıldı. Ayla Algan ile evli olan Beklan Algan, Sevil Algan'ın da babasıydı.



### DEVREN KİRALIK / SATILIK

Göztepe'de Marmara Üniversitesi karşısında devren kiralık veya satılık kırtasiye  
0538 377 99 23 / Kamil ALTINDIŞ

### KAYIP

Kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Osman AKTAŞ

Yeşil kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Elif ERBAŞ

Kadıköy Nikah Dairesi'nden 07.09.2010 tarihli Seri H-443410 numaralı Tahsilat Makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. İZZET YAKUT

Doğuş Üniversitesinden aldığım öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Özlem CAVLAK

Murat KATOĞLU

ŞİMDİ BUNUN  
SIRASI MI?!

Bu soru öldürücü/bitiricidir. Gündeme getirilmek istenen konunun, işin önünü keşer, kenara atar. Günlük hayatın akışı içinde sık rastlanan 'şimdi bunun (onun) sırası mı' sözlerinde kalıplaşmış olan soru cümlesi, sorudan çok bir değerlendirme veya yargı ifadesidir. Aile içinde, işyerinde, alışverişte, çeşitli işlerin ve davranışların karar süreçlerinde bu kalıp cümle, adeta bir ihtar, dikkat çekme hatta akıllı ve hesaplı olmaya davet edasıyla dile getirilir. Demek ki insanın ihtiyaçlarında bir öncelik, önem hiyerarşisine işaret etmektedir. İnsan isteklerinin ve beklentilerinin imkanlara göre sıraya sokulması gerektiği bu soruyla hatırlatılmış olur.

Kuşkusuz bireylerin, firmaların, ailelerin yaşamalarını düzenlerken eylemlerini bu soruyla denetlemelerini aklın gereği diye kabul edilebilir. İnsanoğlunun haklı korunma refleksinin gereği der geçersiniz...

Amma hemen geçmeyelim! Konuyu bir de başka düzlemde irdeleyelim. Ahmet Hamdi Tanpınar, "Ne zaman sanattan bahsetmeye kalksak, sıra bir türlü ona gelmez" demiş. Doğrudur. Birey yaşamında kabul ettiğimiz bu davranış kalıbı, milletlerin, halkların hayatının stratejik düzenlemelerinde de aynı şekilde geçerli midir? Yani halkın geleceği için, gelişme için, kalkınma için siyaset oluştururken, o meşhur 'şimdi bunun sırası mı' diye aynı rahatlıkla sorgulamak mümkün müdür? Somutlaştırarak soralım: sanayi hamlesi için tarım sektörü; ya da sağlık için bankacılık; veya madencilik/metalurji için eğitim tercih önceliklerine göre sıralanabilir mi?

Elbet ülke yönetiminde kaynakların rasyonel ve dengeli kullanımı tersi düşünülmemeyecek bir ilkedir. Ne var ki uygarlığın maddi ve manevi ürünleriyle, eserleriyle, verimleriyle bir bütün olduğunu, bu değerler arasında öncelik olamayacağına hiç unutmamak gerekir. Yöneticilerin (uygarlık yolunda) bu soruyu sorma hakkı yoktur. Böyle olduğu için genellikle sanıldığını ya da alışılmışın tersine, "şimdi bunun sırası mı" zihniyeti ülke yönetimindeki kamu hizmetlerinde uygarlaşma felsefesine ayrıklığın göstergesi sayılmamalıdır. Zaman zaman belli sektörlerde ağırlık verilmesi, planlama önceliklerinin belirlenmesi başka şeydir. İnsan hayatını donatan uygarlık değerlerinin bir kısmını önemsemek, sırası mı diye iska geçmek ise uygarlığın bütünselliğini kavramamış olmak demektir.

Tanpınar'ın, yakınması bu eksikliği anlatıyor. Çünkü uygarlığın birçok başka değerine de ülkenin siyasal gündeminde sıra gelmeyecektir... Bilimsel araştırmaya, bilim insanı yetiştirmeye, sanatın, kısacası yüksek kültürün ciddiyetle ve etkinlikle desteklenmesine sıra gelmez. Çünkü uzun erimli, sabır gerektiren ve gösterişten uzak yatırım iradesi ister.

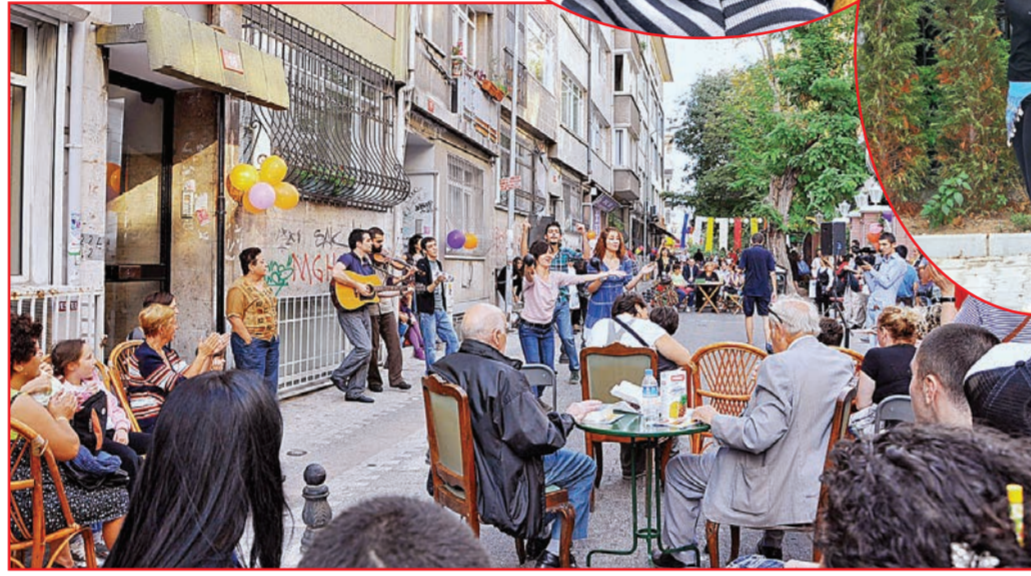
Uygarlık, önce bir zihniyet meselesidir. Ölümlü, insanlığın yüksek kültür değerleriyle düşünmeyi bilmektir. Yani evrensel. Bu düşünme tarzında "sırası mı" sorusu mevcut olamaz. Edebiyatla teknoloji; müzik ve tiyatroyla nükleer enerji; sanayi ile sporun bir sentezi olan uygarlığın ayrılmaz bileşenlerinden olduğu kavranmalı ve algılanmalıdır.

Bugün şikâyetçi olunan çoğu sorunun temelinde sırası bir türlü gelmeyen iş ve hizmetlerin yıllar boyu savsaklanışının rolü yok mudur? Hiç kuşku duyulmasın ki, gerçek, yeni, bütünsel bir uygarlığa giden yörünge ancak yüksek evrensel kültür kriterlerinin egemen olduğu bir kamu yönetimiyle gerçekleştirilebilir.

# Moda'da sokak şenliği

Lokomotif Kültür ve Sanat Derneği'nin Moda'da düzenlediği III. Burunda Sanat Festivali sokak şenliğiyle başladı. Hacı Şükrü Sokak'ta gerçekleşen şenlikte buluşan Modalılar resim, dans, müzik ve tiyatro performanslarıyla doyuya eğlendi.

Modalı bir grup sanatçının bir araya gelerek oluşturduğu Lokomotif Kültür ve Sanat Derneği bu yıl "Burunda Sanat Festivali"nin üçüncüsünü düzenliyor. Festival 24 Eylül Cuma günü Hacı Şükrü Sokak'ta yapılan sokak şenliğiyle başladı. Rengârenk balonlar ve afişlerle süslenmiş olan sokaka yüzlerce Modalı, evlerinden getirdikleri yiyeceklerle donatılan masaların etrafında bir araya geldi. Sadece Modalılar değil o bölgeden geçen birçok insan da müziğin sesini duyunca Hacı Şükrü Sokak'ta toplandı. Sokağın bir tarafında Amerikalı sanatçı Justin Eccles yağlıboya resimler yaparken çocuklar da izin aldıkları kilisenin duvarını kendi hayal dünyalarıyla boyadılar. Şenlik, saat 16.00 sıralarında Kadıköy Belediyesi Ço-



çuk Sanat Merkezi'nde eğitim gören halk dansları ekibinin gösterisiyle başladı. Karadeniz ve Roman danslarını modern bir yorumla sunan küçük dansçı şenliğe katılanlara keyifli anlar yaşattılar. Bol ritimli dansların ardından İstanbulpro LAB tiyatro grubu komedi sporu adı altında doğaçlama bir gösteri sundu. Sokaktakilerin de oyuna katıldığı ve eğlenceli gösteriden sonra şenlik, müzik dinletileriyle devam etti. Festival kapsamında 25-26 Eylül'de Açık Kapı sanatçı atölyeleri düzenlendi.

## FESTİVAL DEVAM EDİYOR

III. Burunda Sanat Festivali, 1-10 Ekim'de Adil Gültekin'in The Art Studio'da "Modali Ressamlar" fotoğraf sergisi, 2-3 Ekim'de çocuk sanat atölyeleri, Christopher Modica'nın Ses Gezisi ve Zinc Marseille'in Cep Film Atölyeleri ile devam edecek. Ses atölyesine katılanlar 2 ve 3 Ekim tarihlerinde Moda Çay Bahçesi'nin önün-

den hareketle Moda sokaklarında 45 dakikalık bir ses gezisine çıkacak. Ses tasarımı sanatçısı Christopher Modica, kulaklıklarıyla her gün geçtiğimiz yerlerin hiç duymadığımız seslerini 45 dakika boyunca sizlere dinletecek.

www.lokomotif-art.com

■ Fotoğraflar: Cansu ÇAĞIRTEKİN



## Oyun Atölyesi sezonu **MACBETH** ile açıyor

Usta oyuncu Haluk Bilginer'in Kadıköy Moda'ya farklı bir hava katan tiyatrosu Oyun Atölyesi, yeni sezonu 30 Eylül'de Macbeth oyunu ile açıyor. Geçen sezon büyük ilgi gören Testosteron ve 7 müzikali de sahnelenmeye devam edecek.



Tiyatro deyince Haluk Bilginer, Haluk Bilginer deyince Oyun Atölyesi, Oyun Atölyesi deyince de Moda geliyor aklı. 1999 yılından beri yani tam 11 yıldır Kadıköy'ün en önemli tiyatro mekânlarından biri olan Oyun Atölyesi'nde birbirinden değerli oyunlar sahnelendi bugüne kadar. 1990 yılında kurucuları arasında yer aldıkları Tiyatro Stüdyosu ile başarılı oyunlara imza atan Zuhâl Olcay ve Haluk Bilginer, 1999 yılında Oyun Atölyesi'ni kurdular.

Dolu Düşün Boş Konuş, Ayrınlı, Ermişler ya da Günahkârlar, Cimri, Jeanne d'Arc'ın Öteki Ölümlü, Atinalı Timon, Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler adlı oyunlar birçok tiyatro ödülüne aday oldu, peç çoğunu da aldı. Daha sonra Zuhâl Olcay'la hem evliliğine hem de tiyatroya ortaklığına son veren Haluk Bilginer, Oyun Atölyesi ekibiyle birlikte kendi tarzını yansıttığı oyunları sahnelenmeye devam etti.

Dr. Esat Işık Sokak'ta birçok tiyatro sahnesinin ulaşılmadığı izleyici sayısıyla tiyatro dünyasında ses getiren oyunun kendi dilinden bir anlatımla sahneye koymayı sürdürüyor Oyun Atölyesi. Kültür-sanat dünyasının hareketlenmeye başladığı şu sıralar Moda'nın göz bebeği tiyatro sahnelerinden biri olan Oyun Atölyesi yine bir Shakespeare eseriyle yeni sezonda izleyicilerine merhaba demeye hazırlanıyor. 30 Eylül'de Macbeth oyunu ile yeni sezonda ilk kez perde diyecek olan Oyun Atölyesi, geçen sezon bilet bulmaya zorlandığımız oyunları Testosteron ve 7 müzikalini de sahnelenmeye devam edecek.

### POLİTİK HIRS, POLİTİK CİNAYET, İKTİDAR: MACBETH

İktidar kavgası çevresindeki insanın kıyıcılığı, yarattığı vahşet, dünyayı uğrattığı yıkımı işleyen Shakespeare'in Macbeth oyunu ne yeri ne de zamanı açısından "eskilerde" kalmış bir masal değil. Macbeth'in, 400 yıl öncesinden günümüzü aydınlatan güçlü bir ışık olma özelliğini tüm gücüyle sürdürüyor olması, insanoğlunun hâlâ "bir arpa boyu kadar yol alamamasını" anlatması açısından trajik. Ve bu nedenle "nerede olursa olsun bu felaketi" anlatıyor Macbeth!

Haluk Bilginer'in Türkçe'ye çevirdiği oyunu Kemal Aydoğan yönetiyor. Bengi Günay'ın sahne tasarımı

yaptığı oyunun müzikleri Tolga Çebi'ye, ışık tasarımı İrfan Varlı'ya ait.

Oyunun rollerini İlker Aksum, Esra Kızıldoğan, Ender Yiğit, Murat Tüzün, Barış Yıldız, Muharrem Özcan, Gözde Kırgız, Pınar Bekaroğlu, Osman Akça, Saygın Soysal, Sertan Müsellim ve Berke Yağış paylaşıyorlar. Hemen belirtelim 30 Eylül, 1-2-3 ve 7 Ekim'e yer kalmadı, Macbeth'i Oyun Atölyesi yorumuyla izlemek istiyorsunuz biletlerinizi şimdi alın!

### ■ 'ERKEKÇE' BİR KAPISMA: TESTOSTERON

Bir nikâh töreni. Nikâhın en önemli anı. Geline soruluyor: Kocalığı kabul ediyor musun? Gelinin yanıtı: Hayır! Ve gelin, davetliler arasında birini işaret eder. Bu işaret "erkekçe kapisma"nın da başlama işaretidir. Kafalar, burunlar kırılır, gözler çıkar.

2. raunt düğün yemeği yenilecek restorantta devam eder. Büyük hesaplaşmanın görüleceği restorantta bir araya gelen (kimi zora gelir) 7 erkek "Hayır" olayını aydınlatmaya çalışırlar.

Testosteron oyunu, bu nikâh ve onun bozulması üzerindeki değişik mesleklerden (mikrobiyolog, kuş bilimci,

baterist, gazeteci, avukat, garson ve baba) 7 erkek cinelliğe, kadına, doğaya "erkekçe" bakışlarını sergiler. Tabii ki bu "erkekçe" bakışın ürettiği şiddet ve ayrımcı dile seyirciyi karşı karşıya bırakarak. Andrzej Saramonowicz'in yazdığı Testosteron oyununu Neşe Taluy Yüce dilimize kazandırdı. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunda, sinema filmlerinde de sıkça karşımıza çıkan başanlı oyuncular Metin Coşkun, Onur Ünsal, Emre Karayel, Mert Fırat, Timur Acar, İnan Ulaş Torun ve Tuna Kırıl rol alıyor. İki sezondur sahnelenen ve hâlâ tiyatrosu severlerin büyük ilgi gösterdiği Testosteron, 13 Ekim'de yeniden sahnedeki olacak.

### ■ BİR 'ŞEKSPİR' MÜZİKALİ: '7'

"Doğanz ve ölürlüz: bu ikisi arasında da bir şeyler yaşansın. '7' müzikali bu "bir şeyler" üzerindedir. Ergenlikte yaşlılık arasında insanın geçtiği birtakım "duraklanın", "7 perdelik ömrümüzün" müzikalidir "7".

İlk kez 2009-2010 sezonunda sahneye konan "7" (Şekspir Müzikali), W. Shakespeare'in ölümsüz sözlerine yer veren bir müzikal. Shakespeare'in tüm eserlerinden ayrıntılı bir tasnifle oluşturulan müzikalin sözleri Shakespeare'e; besteleri Tolga Çebi'ye ait. Haluk Bilginer ile birlikte Evrim Alasya, Selen Öztürk, Zeynep Alkaya, Tuğçe Karaoğlu'nun rol aldığı müzikali, Kemal Aydoğan yönetiyor. Müzikalin sahne tasarımı Bengi Günay'a, ışık tasarımı İrfan Varlı'ya, tasvir tasarımı Özlem Karabay'a ait. "7" yeni sezonda ilk kez 21 Ekim'de izleyicilere buluşacak.

www.oyunatolyesi.com Gişe Tel: 0216 345 39 39

■ Semra ÇELEBİ



KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

## 2010-2011 OKUMA ATÖLYESİ

Ekim Ayı Kitapları

12 Ekim 2010

Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote I

26 Ekim 2010

Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote II

Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki OKUMA ATÖLYESİ, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliğidir.

DAVETLİSİNİZ

Saat: 11.00-13.00

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi  
PERFORMANS 1 KATI

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

# Barış Manço Kültür Merkezi YENİ SEZONDA DA DOPDOLU

Kadıköy'ün merkezi sayılan tarihi çarşıya yakınlığıyla kozmopolit bir sanatsever kitlesine sahip olan Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, yeni sezon programıyla da bu yıl adından sıkça söz ettirecek.

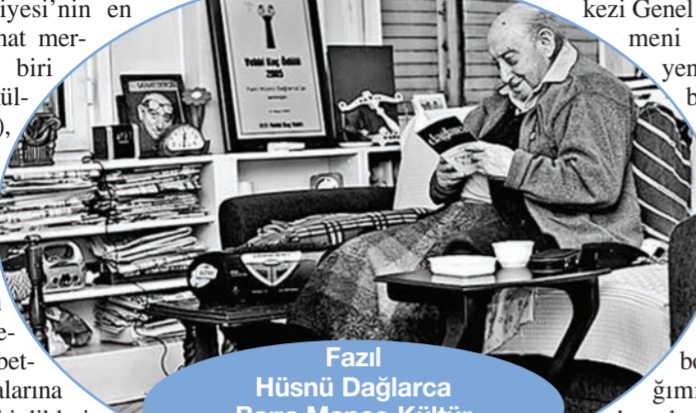
Kadıköy Belediyesi'nin en eski kültür-sanat merkezlerinden biri olan Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM), diğerleri gibi Ekim ayında yeni sezonunu başlatıyor. Kafe-restoranıyla Kadıköylülerin uğrak yerlerinden biri olan merkez, bu yıl da edebiyatın hayatını kaybetmiş ve yaşayan ustalarına saygı niteliğindeki etkinliklerini devam edecek. Fazıl Hüsni Dağlarca'dan Nâzım Hikmet'e, Atıl Behramoğlu'dan Refik Durbaş'a edebiyatımızın usta kalemleri için düzenlenecek gecelerde konuşmalarını yanı sıra şiir ve müzik dinletileri ile sinevizyon gösterileri yapılacak. Yaptığı alternatif etkinliklerle öne çıkan Barış Manço Kültür Merkezi 2010-2011 sezonunda da sahne sıkıntısı çekem bir çok tiyatro grubuna ev sahipliği yapacak.

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Mer-

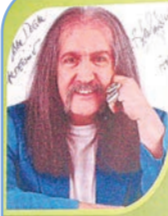
kezi Genel Sanat Yönetmeni Cuma Bolat yeni döneme sıkı bir çalışmayla girdiklerini söylüyor: "2010-2011 sezonu n u n a yaz döneminde yaklaşık iki ay boyunca yaptığımız planlamalarla hazırlandık. Ağustos'un başından Eylül'ün 15'ine kadar olan dilimde web sitemize yeni sezon etkinliklerimizin duyurusunu koyduk. Kültür Merkezimize sergi, tiyatro, kurs, seminer gibi birçok başvuru oldu. Bu başvurular iki aylık dönemde değerlendirildi ve Ekim'den başlamak üzere Haziran'a kadar olan dönem tasarladık."

Bolat, bu sezon BMKM'deki yenilikle-

rin başında yaşayan edebiyatçılar için yapılacak etkinliklerin geldiğini belirtiyor: "Geçen sezona göre yeni sezonda Barış Manço Kültür Merkezi'nin programını bazı yeniliklerle renklendirmeyi düşündük. Her ay hayatta olmayan aydın yazar şair yani evrensel bazda kültür sanat insanlarıyla ilgili anma, seminer, dinleti gibi birtakım çalışmalar planladık. Bu sezon geçen sezona göre biraz daha alanımızı genişleterek yaşayan edebiyatçılar için de birtakım kültür sanat etkinlikleri yapacağız. Bertan Onaran, Atıl Behramoğlu, Refik Durbaş gibi birçok ünlü isim üzerinde çalışmalara başladık."



Fazıl Hüsni Dağlarca Barış Manço Kültür Merkezi'nde anılacak



BARİŞ MANÇO 1943-1999

Genel Sanat Yönetmeni Cuma Bolat

## DAĞLARCA'DAN NÂZIM'A BEDRETTİN'DEN CAN YÜCEL'E...

Barış Manço Kültür Merkezi Genel Sanat Yönetmeni Bolat yıl içinde düzenlenecek etkinliklerle ilgili şu ayrıntıları veriyor:

"Ekim ayında geçen sene ilkiniz düzenlediğimiz Fazıl Hüsni Dağlarca etkinliğimizin ikincisini yapacağız. 15 Ekim'de usta şairin ölüm yıldönümünde 'Dağlarca Merhaba' adlı etkinlikte aktivitelerimizin ilkiniz gerçekleştireceğiz. Kasım ayı içerisinde ise 'Şeyh Bedrettin'e Dair' adlı bir etkinliğimiz var. Bu etkinlikte de Şeyh Bedrettin'e dair üretimleri olan yazar ve sanatçıları buluşturacağız. Yılmaz Karakoyunlu, Sennur Sezer, Müslüm Çelik, Hilmi Yavuz ve Zafer Diper gibi isim-

ler bu etkinlik için bir araya gelecek. Aralık ayından itibaren de Can Yücel'e bir gönderme mahiyetinde kültür-sanat aktivitesi planlıyoruz. Ruhi Su ile ilgili bir etkinlik yapma fikrimiz var. Bizim her yıl düzenli olarak yaptığımız Nâzım Hikmet etkinliğimiz var. Bu artık bir gelenek gibi oldu bizde. Doğum ve ölüm yıldönümlerinde Nâzım Ustayı anma niteliğinde bir etkinlik yapıyoruz.

Geçen yıl bu etkinliğe o kadar büyük bir ilgi oldu ki küçük salonumuza sığdıramadık insanları ve eleştiriler aldık. Bu nedenle geçen yılki etkinliğin ilkiniz CKM'de, ikincisini Özgürlük Parkı'nda yapmak durumunda kaldık. Ancak 6. Nâzım Hikmet etkinliğimizi 15 Ocak'ta yine burada imkânlarımız ölçüünde yapmayı planlıyoruz."

Bolat'ın tiyatro gruplarına da bir çağrısı var: "Sahnemizi tiyatro gruplarına tamamen ücretsiz veriyoruz. Bu anlamda oyunlarını Kadıköy'ün merkezinde, ücretsiz oynamak isteyen tiyatro gruplarına sahnemiz açık. Tiyatro gruplarını, geçmişte yaptıkları çalışmalara, bizim kültür merkezimize ilişkilerine göre, eğitimlerine göre değerlendiriyoruz. Bizim için öncelikle nitelik geliyor, bu

nedenle profesyonel gruplara öncelik veriyoruz. Ancak yeni amatör gruplara da sahnemiz açık, onları da destekliyoruz. Farklı, alternatif grupları da Kadıköylü sanatseverlerle buluşturmak istiyoruz."

■ Semra ÇELEBİ

## OYUNLAR 2 Ekim'de başlıyor

KADIKÖY Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin yeni dönemi 2 Ekim'de sahnelenecek tiyatro oyunları ile başlıyor. BMKM'nin Ekim ayı programında Tiyatro Mie, Kabare Dev Aynası, Yıldızlar Tiyatro Topluluğu, Tiyatro Açıkça ve Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahneleneceği geçen yıl oldukça ilgi çeken oyunlar ve yeni çocuk oyunları bulunuyor. Bunun yanında 8 Ekim'de Hasan Papur konseri, 15 Ekim'de Fazıl Hüsni Dağlarca'yı anma etkinliği "Dağlarca Merhaba", Opera Lyrics'in konseri, resim ve fotoğraf sergileri de bu ay sanatseverlerin kaçırılmayacağı etkinlikler arasında bulunuyor.

www.bmkm.gen.tr / 0216 - 418 16 46



## KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



### KADIKÖY'DEN

#### TIYATRO

##### ■ Kibarlık Budalası

17. yüzyıl Fransa'sında, cahil, saf ama çok zengin bir adam olan Mösyo Jourdain'in (Haldun Dormen) bir tek amacı vardır: Asilzade olmak. Bunu gerçekleştirebilmek için her şeyi göze alır, anlamlı-anlamsız, yararlı-yararsız ama mutlaka masraflı her çabayı gösterir. Güllüncü duruma düşer, alay konusu olur ama hiç yılmaz. Hedefi bellidir: Soylu sınıfa girebilmek, soylu bir Markiz'i (Dilek Aba) baştan çıkarabilmek için her şeyi yapmak ve biricik kızını (Elif Çakman) da mutlaka bir "soylu" ile evlendirmek. Oysa kız bir başka gençce aşiktir (Oral Özer). Molieri, yarattığı bu olağanüstü tiplere her tarafını, onu sömürmeye çalışan Kont, (Tank Papuççoğlu/Atılcan Gümüs) ayakları yere basan karısı (Özlem Çakar), sağduyusunun ve samimiyetin temsilcileri hizmetçi (Ebru Cündüboğulu) ve uşak (Abdul Süsler) ile bir dantele gibi örür. Neredeyse her sözcük komik ve her durum güllüncüdür oyunda. Molieri'nin bu ölümsüz güldürüsü Tiyatro Kedi yorumuyla 3 Ekim Pazar günü saat 16.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde.

Tel: 0216 336 12 00

##### ■ İstanbul Hatırası

İstanbul Hatırası'nda bir martının kanadında, bir dalgalanım kıvrımında



İstanbul Hatırası

İstanbul'da yaşanmış kınk bir aşk hikayesi anlatılıyor. Mekân İstanbul, zaman yüzyıl, aşk her yerde... Meddah hikayesini anlatmaya başladığında artık sadece söz vardır. Söz Ali Anca'nın hikayesine dönüşür. Zamanın imbiğinden süzülür. Gözlerimizin önüne serilir. 20. yüzyılın başlarında İstanbul'dayızdır artık. Yüzyilin başlangıç telaşı, dönüşümün eşliğinde bir imparatorluk, savaşlar, acılar, neşeler... Hepsi iç içe geçiyor. Yürekler heyecanlı çarpıyor, heyecanlı Direklerarası'nda alkışlara kanıyor... Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunlarından biri olan İstanbul Hatırası 6 Ekim Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde izleyicileri bulacaktır. Tel: 0216 349 04 63

##### ■ Kûlahıma Anlat

Daha önce "İlişkime İlişme", "Sansasyonun Kadar Konuş", "Tıpkısının Aynası" adlı güldürüleri başarıyla sergileyen Kabare Dev Aynası Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği Kûlahıma Anlat güldürüsünde, gündelik olaylar getiriliyor sahneye. Oyun 2 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenmeye başlıyor.

www.bmkm.gen.tr

##### ■ Gece O Kadar Kiriydi Ki İki De Kayboldular

Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki çaresiz insanın sert ve kırı hikayesi anlatılıyor. Tiyatro Baykuş tarafından sahnelenen oyun 7,14, 21 ve 28 Ekim Perşembe saat 20.30'da tiyatroseverleri Caddebostan Kültür Merkezi'ne bekliyor.

www.ckm.gen.tr

■ **Gülbüz**  
Sadık Şendil'in ölümsüz eseri olan Yedi Kocalı Hümmet'e ithafen yazılmış olan 2 perdelik komedi oyunu önceki sezonlarda da seyircisiyle buluşarak beğeni toplamıştı. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sezon açılış oyunu olan Gülbüz, pisnik bir kocanın karısının baskısından kaçarken başına gelen komik olayları anlatıyor. Oyun Pazartesi Oyunları kapsamında ilk kez 4 Ekim Pazartesi günü saat 20.00'de sahnelenecek.

www.bmkm.gen.tr

##### ■ Yarası Olana Bizim Hastane

Özel bir akıl hastanesinde geçen komik ilişkilerle, günümüz Türkiye'sinde yaşananlara komedi perspektifi ile göndermeler içeren 2 saatlik komik bir oyun. Yıldızlar Tiyatro Topluluğu'nun sahneye koyduğu "Yarısı Olana Bizim Hastane" oyunu 7 Ekim Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

www.bmkm.gen.tr

##### ● KONSER

■ **Viyolonsel ve Piyano Resitali**  
Çellist Özgür Elgün ve Kore asıllı piyanist Bo-Kyung Kim, Schumann Popper Scrabian ve Chopin'in eserlerini seslendirerek. Klasik müzikseverlerin kaçırılmayacağı bu konser ücretsiz, ancak davetiyeyle önceden CKM giselerinden edinmek gerekiyor. Viyolonsel ve piyano resitali 7 Ekim Perşembe günü saat 20.00'de başlıyor.

www.ckm.gen.tr

##### ● BALE

■ **Concerto Barocco/Creatures/Mi Favorita**  
Üç bale eserinin bir arada sunulduğu bu bale gösterisi ekim ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu gösterinin ilk temsilieri 5 Ekim Salı ve 7 Ekim Perşembe saat 20.00'de izlenebilir.

www.sureyyaoperasi.org



##### ● SERGİ

■ **"Koruyucu Melekler" Resim Sergisi**  
Nurcan Aral'ın "Koruyucu Melekler" adını verdiği kişisel resim sergisi 2-8 Ekim tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası Fuaye Salonu'nda tüm sanatseverlere açık. Sergi açılış kokteyli 2 Ekim Cumartesi günü saat 15.00'te olacaktır.

##### ● SEMİNER

■ **Her Şey Onlar İçin**  
Ezo Sunal Çocuk Atölyesi tarafından geçen dönem başlanan "Erken Çocukluk Dönemi Eğitim Seminerleri" yeni dönemde de CKM'de devam edecek. 1 Ekim Cuma günü saat 19.30'da İspanyol perküsyon ve dans eğitimcisi Javier Montes'in, Ezo Sunal Çocuk Atölyesi'nde yetişkin grubuyla yaptığı çalışmalar sunulacak. Etkinlik ücretsiz ve herkese açık.

www.ckm.gen.tr

##### ● ATÖLYE

■ **Noesis Felsefe Atölyesi**  
Aziz Yardımlı tarafından düzenlenen ve "Hegel'in Tarih Felsefesi"ni inceleyen Neosis Felsefe Atölyesi 7 Ekim



Perşembe günü saat 19.30'da başlıyor.

Her perşembe ücretsiz olarak düzenlenen atölye çalışmasında Hegel'in "Dünya Tarihi Felsefesi", Germanik Tin (Modern Dönem), "Tüze Felsefesi"ndeki Hak, Ahlak, Törelilik kavramları temelinde modern dönemin gelişiminin bir çözülmesi yapıyor.

www.ckm.gen.tr

■ **Zakoğlu ile Alternatif Tiyatro Eğitimi**  
Metin Zakoğlu, "Toplam dört hafta ve sekiz saat sürecek bu çalışmalarda oynamadan oynamayı, göstermeden izletmeyi, yapmadan olmayı deneyecek ve belki de tiyatronun büyüdü dünyasında yerinizi alacaksınız" çağrısıyla tiyatroya gönül verenleri atölye çalışmasına davet ediyor. Hızlandırılmış dört haftalık çalışmanın bitiminde Zakoğlu'nun uygun gördüğü kişiler istedikleri takdirde Zakoğlu Tiyatrosu bünyesinde oyuncu olarak çalışmaya başlayabilecek. Atölye çalışması 3-16 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek.

www.bmkm.gen.tr

##### ● ÇOCUK

■ **Fareli Köyün Kavalcisi**  
Tiyatro Mie yeni oyunları "Fareli Köyün Kavalcisi"ni Kadıköylü çocuklar için Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. 2 Ekim Cumartesi ve 3 Ekim Pazar günleri saat 13.00'te başlayacak bu müzikli oyunla çocuklar çok eğlenecek.

www.bmkm.gen.tr

##### KADIKÖY DIŞINDAN

##### ● KONSER

■ **Scorpions Veda Konseri**  
Dünya Rock müzik tarihinde altın bir sayfa kapanıyor. Son albümlerinin piyasaya çıkması ve 3 sene boyunca 5 kıtayı kapsayan Mammoth turnesi



sonrasında dünyanın en büyük rock gruplarından Scorpions, kariyerine son verecek. Scorpions'un ülkemizdeki hayranlarıyla gerçekleştireceği son buluşma ise 2 Ekim Cumartesi akşamı Maçka Küçükçiftlik Parkı'nda gerçekleşecek. Hafızalardan silinmeyecek ve bir daha tekrarı olmayacak bu tarihi buluşma için yerinizi şimdiden ayırın.

www.scorpionsveda.com

##### ■ İDOBALE Açılış Konseri

İstanbul Devlet Opera ve Balesi yeni sezon açılışını Aya İri'nde düzenleyeceği bir konser etkinliğiyle yapıyor. Serdar Yalçın yönetimindeki orkestranın klasik müzik konseri 2 Ekim Cumartesi günü saat 20.00'de başlıyor.

www.idobale.com

## AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

## ÖNCE SEVGİ

YENİ DÖNEM  
KURSLARIMIZ

Tüm yaşamım öğretmenlere imrenerek ve hayranlık duyarak geçti. Öğrenmenin sevinçini, öğretmenin kutsallığını, bilgi paylaşmanın yüceliğini daima insanlığın en büyük değerlerinden birisi olarak gördüm. Yaşamımın her döneminde, en zor günlerim dâhil, bilinci ve sistemli olarak öğrenmeye ve kişisel gelişime zaman ayırdım. Öğrenerek yaşamımı zenginleştirmeye çalıştım. Yaşım ilerledikçe daha çok öğrenmem gerektiğini karar verdim.

Çevremde binlerce insana rastlıyorum. Bildiklerini, birikimlerini, deneyimlerini körtüyorlar. Neredeyse içlerine gömmüşler, etrafa hiç sıçratmıyorlar. Oysa ki bilgi, birikim ve deneyimleri paylaşmak, yeni şeyler öğrenebilmek için zaman ayırmak insanın yenilenmesi, gençleşmesi, dinçleşmesi için en büyük motivasyon kaynağı oluyor. Öğrenme arzusunun uzaklaşan "Artık yeni şeyler öğrenip de ne yapacağım" diyen arkadaşlarım var. Dünya ile bağlarını zayıflatıp öbür dünyaya hazırlanır gibi bir hal içindeler. Öğrenmeyi bıraktığınız zaman yaşamı canlılığını yitirmeye, kurumaya, çöleşmeye başlar. Kadıköy'de çok geniş bir kesim vardır. Okullar, yazarlar, kurslara devam ederler. Konserleri, sergileri izlerler. Katıldıkları sosyal, kültürel, sanatsal, felsefi sohbet grupları vardır. Öğrenirler, öğretirler, zengin ve verimli bir yaşam sürdürürler. Yaşama bağlılıkları çoktur. Neşeleri, sevinçleri coşku doludur. En büyük zenginlikleri ise dostluklarıdır. Çünkü sosyal ve kültürel ağırlıklı yaşamın içinde çok güzel insanlar tanır. Öğrenme, gelişme, yolunda ilerlerken yeni, yeni dostluklar kurular.

Biz de 10 yıldan beri böyle gruplar oluşturuyoruz. Toplanıyor ve her yıl bir konu üzerinde sekiz ay birlikte çalışıyoruz. Hepimizin kurslarla ilgili müsterek bir görüşü oluştu.

Sınıfımızda oluşan yüksek enerji dolu, olumlu hava bizim için haftanın tüm yorgunluk ve stresini silen bir terapi görevi yapıyor. Haziran'da tatil girişinden sonra yaz boyunca kursları özleyorduk. Birbirimize olan ihtiyaçımızı her gün biraz daha derinden hissediyorduk. Yaz boyunca ekim ayının gelmesini, sınıf arkadaşlarımızın yazlıktan dönmesini, o havaya yeniden kavuşmayı bekliyorduk. Yine Ekim ayı geldi ve iki kurs açıyoruz. Birincisi 10 yıldan beri devam eden yerimizde. Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'ndadır. 18 Ekim 2010 Pazartesi günü Saat 11.00'de başlayacak, Pazartesi günleri 11.00-13.00 arası devam edecektir. Konusu Kadın, Erkek Dünyası'dır. Erkek ve kadın fiziksel, zihinsel, duygusal yönden farklı iki ayrı varlıktır. Allah bu iki kutsal varlığı birbirlerini tamamlamak, bir bütün oluşturmak üzere yaratmıştır. Aralarındaki farklar karşılıklı değil, bir madalyonun iki yüzü gibi bütünlüğün simgesidirler. Farkedilen farklar ruhun gelişimini sağlar, yaşama renk, zenginlik ve doyumlu lezzet katar.

Milyonlarca yıldan beri birlikte olan erkek ve kadın hâlâ birlikte yaşamının yollarını bulamamış görünüyorlar... Kavga, mücadeleler, boşanmalar, davalar ile uğraşıyorlar. Farklı zenginlikleri içinde yaşamak yerine kendi egemenliklerini sağlamaya, karşı tarafın farklarını yok sayıp kendilerine uydurmaya çalışıyorlar. Çatışmaları önlemek için uyum çabası göstermek, ise birlikteliğe ağır borçlar yüküyor. Uyum çabası içinde olan taraf, kimliğinden, kişiliğinden büyük fedakârlıklar yapıyor.

Kadın ve erkek arasındaki farkları gerçek zenginliği düşünürsek; sevgi, saygı ve özgürlük içinde birlikte gelişmenin yollarını bulabilmek için Kadın-Erkek Dünyası'nı inceleyeceğiz. Geliniz hep birlikte cinslerin mücadelesinden, cinslerin dansına geçmeyi, yaşamı, sevgi, sevinç ve mutluluk içinde sürdürmeyi öğrenelim. İkinci kurs yine Büyük Kulüp'te 20 Ekim 2010 Çarşamba günü Saat 17.00'de başlayacak, Çarşamba günleri 17.00-19.00 arası devam edecektir. Konusu Mutlu Yaşamaktır. Etrafımızdaki herkes mutluluğu anıyor, mutluluğu özleyiyor, mutlu olmak istiyor, ama mutluluğun kendi içlerinde, en yakınlarında olduğunu görmüyorlar. Hep başka yerlerde, anyorlar. Başka insanların veya kendi dışlarında gerçekleşecek olayların kendilerini mutlu edeceğini zannediyorlar. Mutlu olabilmek için anne, baba, çocuk dahil kendinizden başka hiç kimseye güvenmeyiniz. Kendi dünyanızı ancak kendiniz yaratır ve şekillendirebilirsiniz. Başka insanların sizi kurtarmasını beklemezsiniz. Teslim olduğunuz herkes sizi kendi düşüncesine veya kendi çıkarlarına göre biçimlemeye çalışır. Onlar ne denli özverili olurlarsa olsunlar, sizin kafanızın içini değiştirmeye güçleri yetmez. Kendi yaşamınızı, kendi düşüncelerinizi ancak kendiniz değiştirebilirsiniz; mutluluğa kendiniz ulaşabilirsiniz. Mutluluğun çok kolay bulunduğunu görmek ve öğrenmek istiyorsanız, aramıza katılınız. Mutlu olmanın yollarını hep birlikte bulalım.

Birinci kurs 13 Haziran, ikinci kurs 15 Haziran 2011'de bitecek ve 17 Haziran 2011 Cuma günü akşamı Büyük Kulüp'te mezuniyet balosu yapılacaktır. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi tarafından verilen diplomayı alabilmek için derslerin dörtte üçüne devam etmek ve mezuniyet tezi hazırlamak gereklidir. Her sınıf 150 kursiyerle sınırlıdır. Kaydınızı 0535 482 51 62 nolu telefondan Sayın Nebahat Varol'a yapabilirsiniz. Gelişim yolunda yaşadığımız mutluluğu sizlerle de paylaşmak istiyor ve bekliyoruz.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
HAFTALIK SÜRELİ YEREL GAZETEKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi  
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU  
Kadriye KASAPOĞLU  
Arife ÇALIOĞLU-Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni  
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen  
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZHaber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Sinem TEZER  
Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrenit Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

# Kadıköy'de 'Baz İstasyonu' komisyonu

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin büyük tepkisini çeken baz istasyonları sorununun çözümüne dair bir adım attı. Belediye Meclisi bünyesinde Kadıköy Kent Konseyi'nin önerisiyle "İletişim Sorunları Komisyonu" kuruldu. 7 ay süreyle görev yapacak 5 kişilik komisyon, baz istasyonlarıyla ilgili şikâyetleri değerlendirmenin yanı sıra denetimsiz internet kafeler gibi diğer iletişim sorunlarıyla da ilgili çalışma yapacak.



Komisyon üyeleri  
Hatice Çaloğlu, Orhan Kahya, Zeynep Aykut Dağyeli ve Emine Aysen Güler (soldan sağa)

## 'BAZ' BAŞARILARI

BAZ istasyonlarına karşı dava açan yurttaşlar, birer birer hukuk mücadelelerini kazanıyorlar. Bunun son örneği Moda'da yaşandı. Moda sakini inşaat mühendisi Ahmet Şerifoğlu, evinin yanındaki baz istasyonunun kaldırılması için yürüttüğü hukuk mücadelesini kazandı ve baz istasyonunu söktürdü. Daha önce de Kozyatağı'nda bir dava daha kazanılmıştı. Bayar Caddesi 30 numarada bulunan Altın Sitesi sakinlerinden Orhan Çelep, Miraç Balak, Mehmet Kurnaz, Pembe Mine Kalenderoğlu, Yeşim Schneider ve Esra Deniz Tahrân'ın 4. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde evlerinin önündeki elektrik direğine konulan baz istasyonunun kaldırılması için dava açmışlardı. Dava dosyası Kadıköy 3. Asliye Hukuk Mahkemesi'ne gönderilmiş ve baz istasyonunun kaldırılması yönünde karar verilmişti. Kızıltoprak Rifat Bey Sokak sakinleri de sokaklarını kuşatan baz istasyonlarına karşı hukuk mücadelesi yürütmeye hazırlanıyor. Sokak sakinleri, neredeyse evlerinin içine kurulmuş baz istasyonunun kanserojen etkilerinden korkuyor. Baş ağrısı, uykusuzluk, sinir bozukluğu, stres gibi sorunlardan yakınıyor, psikolojilerinin bozulduğunu söylüyorlar. Baz istasyonunun kaldırılması için yaptıkları başvurular yanıtız kalan Kızıltopraklılar, önce bir imza kampanyası başlattılar, daha sonra da dava açacaklar.

İletişim teknolojisinin gelişmesiyle birlikte GSM vericilerinin de sayıları artmaya başladı. GSM şirketleri arasındaki kıyasıya rekabet her gün birbirini ardına yeni baz istasyonlarının kurulmasına neden oluyor. Özellikle son yıllarda 3G teknolojisinin yaygınlaşması üzerine baz istasyonları daha da arttı. Yurttaşların cep telefonları ile daha kolay iletişim kurabilmeleri amacıyla kurulan baz istasyonları, aynı zamanda insan sağlığını tehdit ediyor. Zira bu istasyonlar evler, okullar, spor tesisleri, parklar, kutsal mekânlar gibi insanların toplu halde yaşadıkları yerlerin kimi zaman çok yakınlarına kuruyor. Yıllardır kamuoyunda tartışma yaratan ve sağlığa zararlı olduğu ifade edilen baz istasyonları, çoğu zaman ağaçların arası gibi yerlere çeşitli şekillerde kamufle edilerek yerleştiriliyor. Daha da kötüsü halkın bu konudaki bilgilendirme hakkı çoğu zaman hiçe sayılıyor. Örneğin istasyonun kuran ekipler mahallede kimseye sormadan kimseye bilgi vermeden bir girişimlerini yapıyor. Kazdıkları yerde herhangi bir çalışma yazısı olmadığı için yaptıkları iş belli olmuyor, ne olduğunu soran vatandaşlara ise muğlak ve yanıltıcı bilgiler veriyorlar. Yerleşim alanlarının uzağında GSM vericilerini kurmanın

İLETİŞİM SORUNLARI  
KOMİSYONU KURULDU

İşte tüm bu tepkileri göz ardı etmeyen Kadıköy Kent Konseyi, bünyesindeki komisyonlara ulaşan şikâyetleri değerlendirdi. Kadıköylülerin bu konudaki hassasiyetlerinin zaten farkında olan Konsey, konuyu yeni çalışma dönemine 6 Eylül'de başlayan Kadıköy Belediye Meclisi gündemine taşıdı. Yaklaşık 4 aydır bu konuda çalışmalar yaptıklarını anlatan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Prof. Dr. Korel Göymen, "Son dönemdeki yasal gelişmeler de bizi bu konuda harekete geçirmeye itti. Bilirsiniz ki şu an GSM vericisinin yerini belirleme yetkisi Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı'nda bulunuyor. Ancak bu yetkinin yerel yönetimlere devredilmesi gündemde. Biz de bu konuyu Kadıköy Belediye Meclisi'ne götürdük" dedi. Göymen, Meclis'e baz istasyonları ile ilgili bir komisyon kurulması teklifini götürdüklerini belirterek, "Bu konu sadece bir defalık ele alınmasın, süreklilik olsun diye komisyon kurulmasını istedik. Bu teklifimiz de kabul edildi" diye konuştu.

Kadıköy Belediye Meclisi 1. Başkan Vekili ve Kadıköy Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi Nüvit Şahloğlu da Belediye Meclisi'nin Kozyatağı'ndaki binasında toplanan Meclis oturumunda Kadıköy Kent Konseyi'nin "elektromanyetik kirlilik saçarak Kadıköy halkının sağlığını bozan ruhsatsız baz istasyonları ve iletişim ağırlar konusunda gerekli çalışmaları yapmak amacıyla" bir komisyon kurulmasını teklifinin karara bağlandığını belirterek, 7 ay görev yapacak komisyonun isminin de "İletişim Sorunları Komisyonu" olarak belirlendiğini açıkladı. Hatice Çaloğlu, Orhan Kahya, Zeynep Aykut Dağyeli, Emine Aysen Güler ve Esat İsmail Kızılgül'den oluşan 5 kişilik komisyonun sadece baz istasyonları konusu değil, denetimsiz internet kafeler gibi iletişimi dışı diğer tüm sorunlar için de çalışma yapacağını söyledi. Şahloğlu, "Bu komisyon, Kadıköy Belediye Meclisi ve Kadıköy Kent Konseyi işbirliğinin güzel bir örneğini oluşturdu" ifadesini kullandı.

'BAZ İSTASYONLARIYLA  
BARİŞ İÇİNDE YAŞAYAMAYIZ'

Öte yandan Kadıköy Kent Konseyi Çevre Altyapı Grubu üyesi Türkhan Kıymazaslan'ın baz istasyonlarıyla ilgili raporunda, baz istasyonlarının zararları anlatılıyor, dünyadan örnekler veriliyor sorunun çözümü için hazırlanan öneriler sunuluyor. "Baz istasyonları üti, te-



Korel Göymen



Nüvit Şahloğlu

levizyon gibi değil. Onları ara aralıklarla kullanıyoruz. Oysa baz istasyonları 24 saat aralıksız sinyal gönderiyor. Her yerde baz istasyonu olması nedeniyle vücudumuzun kendisini yenilemesine, maruziyetleri hafifletmesine olanak kalmıyor" denilen çalışmada, baz istasyonlarının adet bozuklukları, menopo gecikmesi, kulak çınlaması, işitme kaybı, beyin tümörü, DNA'da tahribat ve muhtemel kanserojen etkiler, sinir hücrelerinde zedelenme, beyin faaliyetlerinde ve uyku düzeninde bozukluk, sosyal davranış bozuklukları, unutkanlık, yorgunluk, başağrısı, seslere aşırı duyarlılık, alerji, kan basıncında artış, kan ve kalp damar hastalıkları, beyin salgılarında artış, çocukluk çağı lösemisi, bağışıklık sistemi bozuklukları, ruhsal sağlığın olumsuz etkilenmesi gibi sonuçlara yol açtığı ifade edildi.

Yurttaşların şikâyetlerini dikkate alacak kurum bulamadıkları tespit edilen raporda, "Bütün şikâyetler belediyelere, valiliğe, kaymakamlığa, karayollara, elektrik kurumuna her nereye iletilyorsa bunlar dönüp dölaşıp tek yetkili kurum olarak Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'na (BTK) gelmekte, BTK da nihayetinde firmalara yönlendirmektedir. Yani kadıy kadıya şikâyet etme durumu vardır" yorumu yapıyor. Rapora göre baz istasyonuna karşı açılan davalarda hukuksal düzeyde de sorunlar çıkıyor. Bir apartmanın kat malikleri izin verdiğinde kiracları, komşular söz sahibi olamıyor. Yargılama sürecinde mahkemeler "zararlı olduğunu tespitini ispat" yönünde bilirkişilere yönlendiriyor ama firmaların zararlı olmadığını ispat etmesi istenmiyor.

Davalar özel hukuka dayalı olarak firma ve rahatsız olan kişi muhatap alınarak sürdürülüyor. Bu nedenle kamu davası gibi hakim ve savcılar kendiliğinden hareket etmiyorlar.

KADIKÖY'ÜN ELEKTROMANYETİK  
KİRLİLİK ÖLÇÜMÜ YAPILSIN

Kadıköy Kent Konseyi Çevre Altyapı Grubu üyesi Türkhan Kıymazaslan'ın raporunda yapılması istenilenler de şöyle:

● Bilim ve teknoloji insanlık adına kullanılsın. Kâr amacı güdülen halkın sağlığı ve iyiliği bozulmasın.

● Firmalara bilimsel, bağımsız kuruluşlarca denetleme getirilsin, ilan ve reklamlar kaldırılmalı, kullanımını ve zararlarını anlatan eğitici programlar yapılmalı.

● Kablosuz iletişim yerine kablolu yayın ve iletişim teşvik edilsin.

● Baz istasyonlarının güvenli mesafeleri okul, hastane ve toplu yaşam alanları dikkate alınarak en üst seviyeye çıkarılmalı.

● Kentlerde yaşlılar, bebek ve çocuklar, hastalar, hamile ve engelliler de düşünülerek korumalı alanlar oluşturulmalı.

● Firmaların, baz istasyonlarının denetimleri (BTK) tekelinden çıkartılarak bağımsız bilimsel kurumların, oda ve akademisyenlerin, meslek kurumlarının, çevre örgütleri ve halkın denetimine açılmalı.

● Kamunun malı olan elektrik direklerinin amacı dışında GSM baz istasyonları için kiralanmasına son verilmeli.

● Davalar bir kamu davası olarak değerlendirilmeli ve ücretsiz ölçüm hakkı olmalı. Yargıtay kararları tek tek dava açmaya gerek kalmadan herkes için uygulanmalı, bunun için bir uzmanlık mahkemesi düşünülmeli.

● Kadıköy'ün elektromanyetik kirlilik ölçümü yapılmalı. ● Haber: Gökçe UYGUN ● Fotoğraflar: Cansu ÇAĞIRTEKİN

AYEDAŞ'a baz  
istasyonu protestosu

Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş Genel Müdürlüğü'nün (AYEDAŞ), Anadolu yakasındaki sokaklarda bulunan elektrik direklerine baz istasyonu konulmasına izin vermesi, tüketici örgütlerinin de tepkisini çekiyor. AYEDAŞ'ın kamu malını amaç dışı kullandığı, sağlık ve güvenliğin tehdit ettiği ve çevresel tehlikelere yol açtığı gerekçeleriyle suç duyurusunda bulunan Tüketici Örgütleri Federasyonu (TÖF), bu uygulamaya son verilmemesi halinde dava açmaya hazırlanıyor.



# Belediye çalışanlarına ödül

Yönetmenliğinden oyunculuğuna, senaryo yazımından kurgusuna kadar her adımı katılımcı şirket çalışanları tarafından çekilen filmlerin yarıştığı 5. Corporate Film Fest'te ödüller sahiplerini buldu. Renkli görüntülere sahne olan ödül töreninde Kadıköy Belediyesi, Show TV Haber Merkezi, Medyasoft, Fortis, Boyner, Ekinciler Holding çalışanları çektiği filmlerle ödül aldılar. Kadıköy Belediyesi yarışmada, İstanbul Kategorisi'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı

Şirket çalışanlarının kendi senaryolarını yazıp, yönetip çektiği filmlerle katıldıkları Corporate Film Fest'te ödüller sahiplerini buldu. Patika Yapım tarafından düzenlenen ve 5'incisi gerçekleştirilen Corporate Film Fest'te bu yıl Kadıköy Belediyesi'nden İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün filmiyle yönetmenliği Hüseyin Utku Demir, senaryoyu ise Sennur Fil Baştuğ üstlendi. Oyuncu olarak, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Nurhan Arslan, Gülşen Öztürk, Furkan Azaklı, Bilgin Torun, Pınar Malgır, Simge Arslan, İsmail Üstün, Faruk Balan, Erhan Ceylan, Caner Bakır, Oya Kara Şahin, Hande Eyiçalış ve Gürbüz Engin rol aldı.

Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü'nün filmiyle ise yönetmenliği ve senaristliği Ebru Erüstün üstlendi. Zehra Katarıcı, Ali Ekber Öztürk, Tülin Ergüner, Hilal Erdoğan, Yusuf Korkmaz ve Nevin Erdönmez rol aldı. Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü'nden Zehra Katarıcı, İstanbul Kategorisinde en iyi kadın oyuncu ödülünü aldı.

Şirketlerin, İstanbul ve iş yaşamını biraraya getiren "İstanbul", iş dünyasına dair eğlenceli hikâyelerin yakalanabileceği "İş Dünyasında Kadın ve Erkek" ile sessizliğin keyfi "Sessiz Sinema" kategorilerinde yarıştığı festivalin ödül törenine, iş ve sanat dünyasından çok sayıda isim katıldı. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen ödül törenine, Demet Tuncer'in sahne şovu ve sunumu renk katı.

Osman Sınay, Gürgen Öz, İlker Aksum, Devin Özgür Çınar, Burçak Güven, Günseli Özen Ocakoğlu, Serhat Tutumluer, Müge Turalı, Bilal Dede, Faik Ergin, Eset Akçılal ve Dağhan Celayir gibi sektörün profesyonellerinden oluşan jüri, ödül alan film ekiplerine ödülleri verdi. ■ **Sinem TEZER**



## ÖDÜL KAZANANLAR

KATEGORİ: "İstanbul"

Medyasoft-Armağan Teselli:

En iyi erkek oyuncu

Kadıköy Belediyesi-Zehra Katarıcı:

En iyi kadın oyuncu

Medyasoft-Mehmet Taha Doğruyol:

En iyi senaryo

Medyasoft-Halid Özgür: En iyi yönetmen

Medyasoft-Cüneyt Tonguç: En iyi film

KATEGORİ: "İş Dünyasında Kadın ve Erkek"

Boyner-İsmail Coşkun: En iyi erkek oyuncu

Boyner-Senem Bulut: En iyi kadın oyuncu

Show Tv Haber merkezi-Kadir Uysal:

En iyi senaryo

Show Tv Haber Merkezi-Alpaslan Akkus:

En iyi yönetmen

Show Tv Haber Merkezi-En iyi film

Kategori: Sessiz Sinema

Fortis-İlter Vatansver, Mehmet Akgül:

En iyi erkek oyuncu

Ekinciler-Banu Kocadağ: En iyi Kadın Oyuncu

Fortis-Gökhan Saraç: En iyi Senaryo

Fortis-Zafer Ekin: En iyi yönetmen

Fortis-Zafer Ekin En iyi film



## İstanbul'un iskeleleri sergileniyor

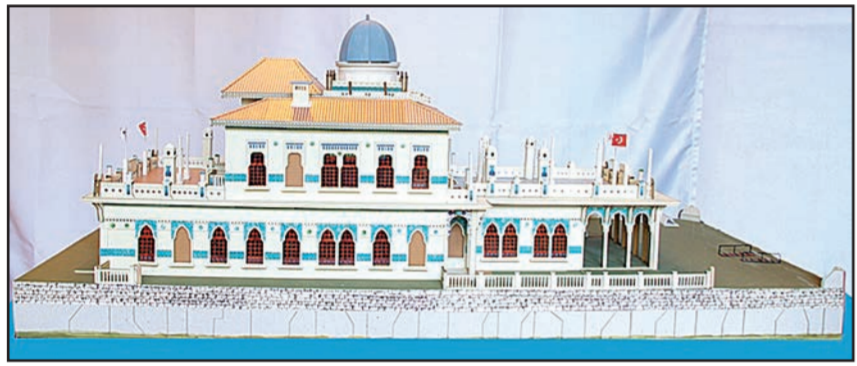
Rahmi M. Koç Müzesi Kayıkhanesi binasındaki "İstanbul İskeleleri" sergisi "Tamer Bora'nın İstanbul'un tarihi iskelelerinin Cumhuriyet dönemindeki orijinallerine sadık kalarak hazırladığı maketlerden oluşuyor. Bora'nın iskeleler ve vapurlardan oluşan 24 maketlik sergisi Rahmi M. Koç Müzesi'nde 21 Kasım 2010 tarihine kadar gezilebilir.

■ **6 YILDA TAMAMLANDI**

16 iskele ve 8 vapur maketini 6 yıllık bir emek sonucu tamamlayan Bora, maketleri Deniz Otobüsleri (İDO) ve Türkiye Denizcilik İşletmeleri'nden (TDİ) aldığı planlardan, arşiv fotoğraflarıyla ve yeni fotoğraflar çekerek gerçekleştirdi. 53 yıldır hobi olarak mak-

ketle ilgilendiğini söyleyen Bora "Bu sergi, 'Osmanlı Zarhlılar' ve 'Eski Türk Evleri'nden sonra üçüncü kişisel sergim. İstanbul'da 16 ayrı tarza yapılmış 33 vapur iskelesi var. Her tarzı yansıtmak için 16 iskele yaptım. Amacım elimizde envanter niteliğinde İstanbul'un tarihi iskelelerinin kopyalarının bulunmasını sağlamaktır. Çok farklı duygular içindiyim" dedi. Sergide özellikle 13. yüzyıldan kalma orijinal İznik çinilerine sadık kalarak yapılan Haydarpaşa İskelesi dikkat çekiyor.

Sergi, 17 Eylül - 21 Kasım 2010 tarihlerinde pazartesi hariç hafta içi her gün 10.00 - 17.00, hafta sonu ise 10.00 - 19.00 saatlerinde gezilebilecek.



# Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL

■ **OKU İZLE**

- Raşomon ve Diğer Öyküler
- Ryunosuke Akutagawa
- Boğaziçi Üniv. Yaynevi

Bu kitaptaki hikâyeler, Ryunosuke Akutagawa'nın öykülerinden bir seçmedir. Büyük bir ustalıkla yazdığı çeşitli biçim ve içerikteki öyküleriyle kendinden sonra gelen kusaklara örnek olmuştur. Japon film yönetmeni Akira Kurosawa, kitaba adını veren öykü "Çalıklar Arasında" isimli öyküyle birleştirerek Raşomon ismiyle sinemaya uyarladı ve 1951 yılında Venedik Uluslararası Film Festivali'nde birincilik ödülünü kazandı.

"Akutagawa, ilk hikâyesi olan "Raşomon"da işinden atılmış bir usaktan bahseder. Uşak, Raşomon kulesinde, peruk yapmak için ölü bir kadının saçlarını yollmakta olan yaşlı bir cadaloz görür. "Yaşamak için bunu yapmaya mecbur olduğumu bilseydi, belki bana kızmazdı" diyerek durumu açıklamaya çalışır yaşlı cadı. Uşak alaycı bir şekilde "Yaa, öyle mi? O zaman hırsızlık yapma sırası bende. Yapmazsam ben de açlıktan öleceğim" der ve elbiselerini üstünden çıkarıp alarak kadını bir tekmeyle kokmuş cesetlerin arasına yuvarlar. Akutagawa'nın yaratmış olduğu ırz düşmanları, katiller ve fanatikler üzerine hiçbir zaman merhamet güneşini doğmaz; çünkü yazar, tipki başı dumanlı Fuji dağı gibi insanları acizne uzaktan ve soğuk bakmaktadır. Ölümlünden birkaç ay önce yazmış olduğu şirde yazarın nihilizmi çok çarpıcı bir biçimde gözlenmektedir.



üzerinde duran ve yalanın sınırlarını zorlayan bir Japon draması.

Ormanda öldürülmüş bir adamın cesedi bulunur. Kansı da tecavüze uğramıştır. Olaya tanıklık eden üç kişi vardır: Bir gezgin, oduncu ve bir haydut. İzleyici olarak mahkeme bizdir ve tanıkların hikâyelerini dinleriz. Tecavüze uğramış kadının da dâhil, hepsinin anlattığı hikâyeler birbirinden farklıdır. Öldürülen adamın da olaya tanıklığını izlediğimiz filmde çözümleri zor bir bulmacayla karşı karşıyayızdır: İçlerinden birileri yalan söylemektedir ancak kim ve neden? Günümüz sinemasında hâlâ bu 1950 yapımı filmin kalitesine ulaşabilmiş film az. Nasıl Gogol'un Ölü Canları'ni veya Dostoyevski'yi ilk defa okurken veya duyulan o " yüze inen tokat" , sinemaseverler için bu filmde mevcut. Klasik film sevenlere.

■ **BULURSANIZ KAÇIRMAYIN**

● **Los cronocrimenes**

**TIMECRIMES**

Tür: Bilim Kurgu/Macera/Komedisi/Suç/Gizem

Yönetmen: Nacho Vigalondo

Senaryo: Nacho Vigalondo

Görüntü Yönetmeni: Flavio Martínez Labiano

Oyuncular: Karra Elejalde (Héctor) , Candela Fernández (Clara) , Bárbara Goenaga, Nacho Vigalondo

Hector kansıyla birlikte yeni evlerine taşındığı gün inanılmaz bir olay yaşanır. Elinde dürbünü çevreyi gözletirken ormanda çıplak bir kadın görülür, çaktırmadan yanına gider fakat bu esnada gizemli bir adam tarafından bıçaklanır. Aynı adamdan kaçarken garip bir mekâna ve mekânda yer alan bir aletin içine sığınır. Fakat bu kaçış onun zamanda geriye gitmesine neden olacaktır. Hector za-

manda geriye gidince bir anda 2. Hector durumuna düşer. Eski hayatına devam etmek için orijinalini öldürmesi gerekmektedir. Bu arada Hector'ların sayısı artar. Bu yaratıcı ve özgün İspanyol filmi ekranda ve ya DVD raflarında görürseniz kaçırmanın derim. İspanyadan bilimkurgu sinemasına hoş bir hediye. Farklılık arayanlara.

■ **HAFTANIN FİLMLERİ**

● **BAYKUŞ KRALLIĞI EFSANESİ**

■ **"LEGEND OF THE GUARDIANS: THE OWLS OF GA'HOOLE"**

"Her şey, Soren isimli genç baykuşun, babası tarafından anlatılan 'Guardians of Ga'Hoole' isimli bir kahramanlık hikâyesine büyülenmesiyle başlar. Hikâye, Ga'Hoole Savaşçıları; yani efsanevi kanatlı koruyucuların büyük savaşta tüm baykuş ırkını Safkanlardan (Pure Ones) nasıl kurtardığını anlatmaktadır. Soren, hayalindeki kahramanlara katılacağı

Film tarafından vizyona çıkarılıyor.

"Güven, bir muhasebe şirketinde şef olarak çalışmaktadır. Mutlu bir evliliği, her şeyden çok sevdiği bir kızı vardır. Mesai arkadaşlarına kızının başlanlarını anlatmaya bayılır. Kızı da ona çok düşkündür.

Her gün okuldan eve gelir gelmez babasını arar. Güven sıradan bir günün ardından şirketten çıkar, otobüse biner.

Evinin bulunduğu ıssız sokak boyunca yürür, oturduğu üç katlı apartmanın önüne gelir. Dairesine girer, üstünü çıkarır, yüzünü yıkar, salondaki kanepeye oturur. Salon boştur. Ev boştur..."

● **THE OTHER GUYS / YEDEK POLİSLER**

Adam McKay'ın yönettiği ve Will Ferrell, Mark Wahlberg, Eva Mendes ile Michael Keaton'ın oynadığı Yedek Polisler (The Other Guys), 8 Ekim 2010'da Pinema Film Warner Bros. dağıtımıyla Warner Bros. tarafından vizyona çıkarılıyor.

New York Polisi dedektifleri Christopher Danson ve P.K. Highsmith (Dwayne Johnson ve Samuel L. Jackson) şehrin en sıkı ve en sevilen polisleridir. Onlar dövme yapmaz, başka adamlar onların dövme-sini yaptırır. İki masa ilerlerinde ve bir masa gerilerinde oturan dedektifler Allen Gamble (Will Ferrell) ve Terry Hoitz'u (Mark Wahlberg), Danson ile Highsmith'in fotoğrafının arka planında, odak dışında ve gözleri kapalıyken görürsünüz. Onlar kahraman değildir; onlar "Öteki Adamlar"dır. Fakat her polisin günü gelecektir. Çok geçmeden Gamble ve Hoitz başka hiçbir polisin buluşmak istemediği, görünürde tehlikesiz ama New York şehrinin en büyük suçuna dönüşebilecek bir davaya denk gelirler. Bu onların hayatının fırsatıdır; ama acaba iki adamımız bu işin altından kalkabilecekler midir?

günü düşünürken, ağabeyi Kludd, onun hayaliyle dalga geçmekte ve avlanmak için can atmaktadır, uçmak ve babasının küçük kardeşine olan sempatisini kendi üzerine çekmek istemektedir. Fakat Kludd'un kışkırtıcı, iki kukumavın da yuvalarından kaybolup, Safkanların pençelerine düşmesine neden olmuştur. Şimdi Soren'in görevi, diğer genç baykuşlara yardım ederek cesaret isteyen bir kaçış yapmaktır. Efsanevi Ga'Hoole Savaşçıları'nın evi olan Kutsal Ağaç'ı bulmak için puslu denizleri ve onun gemilerini birlikte geçeceklerdir. Soren'in tek umudu ise; Safkanları yenerek baykuş krallıklarını kurtarmaktır."

● **KAVŞAK**

Selim Demirdelen'in yönettiği ve Güven Kırac, Sezin Akbaşoğulları, Umud Kurt ile Cengiz Bozkurt'un oynadığı Kavşak, 1 Ekim 2010'da Medyavizyon Film dağıtımıyla Artı

"Tutunamayınlar" ve "Buzdan Hayaller" in yönetmeninden

**İYİ YÜREK**

Bazen herkesin sizi tanıdığı bir yere ihtiyacınız olur...

Brian Cox  
Paul Dano  
Isid Le Besco

İYİ YÜREK

İYİ YÜREK

İYİ YÜREK

# Vizyon



● **THE GOOD HEART'LI YÜREK**

Dağur Kari'nin yönettiği ve Brian Cox, Paul Dano, Isid Le Besco ile Bill Buehl'ın oynadığı İyi Yürek (The Good Heart), 1 Ekim 2010'da Tıglon Film dağıtımıyla Bir Film tarafından vizyona çıkarılıyor.

"Huysuz ve itihayır bir sahibi olan Jacques (Brian Cox), New York'ta uzun yıllar ayakta kalmayı başarmış ve herbiri ayrı bir cins olan ve mütemadiyen içki içen müşterilerine hizmet vererek bir bar ayakta tutmaya çalışmaktadır. Kendini sigara ve alkolle veren ve ölümüne içen Jacques tesadüf eseri evsiz ve hayattan çoktan vazgeçmiş olan Lucas (Dano) ile tanışır. İhtiyar adam besinici kalp krizini de geçirince, artık günlerini sayılı olduğuna düşünmeye başlayarak, ban devralması için Lucas'ı yetiştirmeye karar verir.

Kanatları altına aldığı Lucas'a erkek odaklı bu alkolikler klubünün ana esaslarını öğretmeye başlar; müşterilerle asla dost olma ve asla bara kadın alma. Lucas iyi bir öğrenci olsa da bir gece bann kaptısından giren April (Isid Le Besco) adlı sarhoş hostes kurulan dengeleri sarsar."

● **KAKO SİZ/NASILSIN?**

Özlem Akovağil'in yönettiği ve Semahat Garuşanin, Mesut Akusta, Deniz Çakır ile Kemal Okur'un oynadığı Kako Sizi? (Nasılslın?), 01 Ekim 2010'da Özen Film dağıtımıyla Özlem Akovağil Film Yapım tarafından vizyona çıkarılıyor.

Ailesi yıllar önce Bosna'dan İstanbul'a göç etmiş olan Semahat (Semahat Garuşanin), ilerlemiş yaşına rağmen ata topraklarına seyahat karar verir. Yönetmen olan Fatih (Mesut Akusta), kadını ilginç bulur ve yolculuğuna il-

me almak ister. Fatih'in arkadaşı Ufuk (Kemal Okur), hayatındaki kimseliklerden uzaklaşmak için bu yolculuğu fırsat olarak görür ve yardım etmek için onlara katılır. Yolda Semahat aile hikâyesini anlatırken Fatih bunları kaydedir. Saraybosna'nın

me almak ister. Fatih'in arkadaşı Ufuk (Kemal Okur), hayatındaki kimseliklerden uzaklaşmak için bu yolculuğu fırsat olarak görür ve yardım etmek için onlara katılır. Yolda Semahat aile hikâyesini anlatırken Fatih bunları kaydedir. Saraybosna'nın

"Huysuz ve itihayır bir sahibi olan Jacques (Brian Cox), New York'ta uzun yıllar ayakta kalmayı başarmış ve herbiri ayrı bir cins olan ve mütemadiyen içki içen müşterilerine hizmet vererek bir bar ayakta tutmaya çalışmaktadır. Kendini sigara ve alkolle veren ve ölümüne içen Jacques tesadüf eseri evsiz ve hayattan çoktan vazgeçmiş olan Lucas (Dano) ile tanışır. İhtiyar adam besinici kalp krizini de geçirince, artık günlerini sayılı olduğuna düşünmeye başlayarak, ban devralması için Lucas'ı yetiştirmeye karar verir.

Kanatları altına aldığı Lucas'a erkek odaklı bu alkolikler klubünün ana esaslarını öğretmeye başlar; müşterilerle asla dost olma ve asla bara kadın alma. Lucas iyi bir öğrenci olsa da bir gece bann kaptısından giren April (Isid Le Besco) adlı sarhoş hostes kurulan dengeleri sarsar."

Özlem Akovağil'in yönettiği ve Semahat Garuşanin, Mesut Akusta, Deniz Çakır ile Kemal Okur'un oynadığı Kako Sizi? (Nasılslın?), 01 Ekim 2010'da Özen Film dağıtımıyla Özlem Akovağil Film Yapım tarafından vizyona çıkarılıyor.

Ailesi yıllar önce Bosna'dan İstanbul'a göç etmiş olan Semahat (Semahat Garuşanin), ilerlemiş yaşına rağmen ata topraklarına seyahat karar verir. Yönetmen olan Fatih (Mesut Akusta), kadını ilginç bulur ve yolculuğuna il-

tur. İnsanları ayıran bir yer vardır. Tam oradadır.

● **HARBİ DEFINE**

Amerikalı bir grup araştırmacı 1960'lı yıllarda İç Ege'nin bir köyüne gelir. Karun hazinelerini bulurlar ve hazinelerin en değerli parçalarından birini alıp götürürler.

1960'lardan günümüze taşınan bu macera dolu öyküde ölüm döşeğindeki Tahir, 4 erkek çocuğunu ölmeden önce etrafına toplar ve onlara bırakacağı bir mirası olamadığından, Amerikalıların gelişinden ve yıllardır sakladığı sırrından bahsederek ve hayata gözlerini yumar. Bu sır; Uşak'ın bir köyünde bulunan evlerinin altındaki saklı bir hazinedir. Babalarının defin işlemlerini halleden kardeşler, köylerine gidip hazineleri bulma konusunda başta kararsız kalırlar ve tartışılır.

Sonra bir falcının yanına giderler. Cingöz Falcı köydeki evden ve hazineden bahsedince kardeşlerin kararı değişir ve hepsi zengin olma hayali kurmaya başlar.

En sonunda istemeyerekte olsa Ramazan (Önder Açıkbaş), Cemil (Cengiz Küçükayvaz), Kenan (Cüneyt Arda Pamuk), Ender (Melih Oğuzhan) ve Hoca (Kemal Kurucay) Uşak'a doğru yola koyulurlar. Birbirine zit 4 kardeş ve bir falcı hoca yoldadır artık. Yolda başlarına birbirinden ilginç, komik ve zorlayıcı olaylar gelir. Komik olaylar zinciri ile dolu bir yolculuktan sonra köye varırlar. Köye hazineleri aramak için gelen 4 kardeş bir yandan hazineleri ararken diğer yandan da kendilerini keşfe çıkarlar. Köy hayatının temizliği ve saflığı, köy insanının samimiyeti ve komik halleri hazine arayan bu 4 kardeşte büyük değişimleri yol açacaktır.

Aslı AYHAN

## Perde açılıyor



Bilindiği üzere İstanbul Devlet Opera ve Balesi, üç sene evvel Kadıköy Belediyesi'nin Süreyya Opera Sahnesi'nde temsiller vermeye başladı. İki sene önce AKM'nin bir türlü başlanamayan-meşhur tadilat nedeniyle kapatılmasından bu yana da, sezon programlarının tamamını Süreyya Sahnesi'nde gerçekleştirilmekte. Geçen hafta Başbakan tarafından Hıncal Uluç aracılığıyla yapılan taptaze açıklamada, AKM için daha önce de bahsedilen ve tepkilere yol açan meydan düzenlemesiyle birlikte yeniden inşa projesinin bir kez daha dile getirildiği anlaşıyor. Bu proje için kolları sıvamışken "beklenen tadilatın yapılmayacağını" söyleyen Başbakan, tadilatın ne zaman başlayacağına dair ayda bir yenisi ortaya atılan asparagas haberlerin de önünü kesmiş oldu. Neler olur, bu proje ne kadar sürer, Opera büyük sahnesine ne zaman kavuşur bilinmez ama bu yıl da İDOB sanatçıların tam zamanlı olarak Süreyya Sahnesi'nde olacağını kesin.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi 24 Mayıs'ta sona eren 2009-2010 sezonunun ardından, Haziran ve Temmuz aylarında operalarıyla, Ağustos ve Eylül aylarında baleleriyle çeşitli mekân ve şehirlerde izleyicileriyle buluşmaya devam etti. Yaz etkinliklerine her yıl Haziran ayında Antalya'da düzenlenen Apendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali'yle başlayan İDOB, Temmuz ayında 1. Uluslararası İstanbul Opera Festivali'yle devam etti. Ağustos'ta bale gününe indi; önce bu sene 8. si düzenlenen Barocco/Creatures/Mi Favorita ile 5 Ekim'de başlıyor. Yeni sezonun ilk yeni eseri ise prömiyeri 5 Kasım'da gerçekleştirilecek olan, Rossini'nin meşhur Sevil Berberi operası. Aynı eser bu yaz İstanbul Opera Festivali'nde 'Deutsche Oper Berlin' tarafından çok başarılı bir prodüksiyonla sergilenmişti, izleyenlerin karşılaştırma fırsatı olacak. Şahsen İDOB'un ikinci de merakla bekliyorum. İDOB'un yıl boyunca sergileyeceği diğer yeni prodüksiyonlar şöyle: 'Çocuk Dünyası' (çocuk oyunu), Verdi'nin 'Otello'su (bale), Leigh'in 'Mançalı Adam' opereti-ki bu eserin çok ilgi gördü yıllarca oynayacağı kanısındayım...Ayдын Bükke'nin '2 Dahi 3 Opera'sı', 'Batik' (bale), Benjamin Britten'in 'The Turn of the Screw' operası-Mayıs ayında Antik Arıyalar Yarışması'nın birincisi olan, bu sezon da Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera-si'nde bir fuaye konseri verecek olan Türk kontrenör Kaan Buldular da bu eserde rol alıyor-ve adını Türk balesinin kurucu İngiliz hocası Dame Ninette de Valois'ten alan 'Dame Ninette' bale-si... Tabii bunların dışında İDOB yeni konserlere ve geçtiğimiz yılın ilgi gören eserlerine bu sene de devam edecek.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi bu hafta itibarıyla, yine yoğun bir programla, yine Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde. Devlet ve Şehir Tiyatroları ile birçok diğer sanat kurumu da perdelerini yakın tarihlere açıyor. Uzun lafın kısası yeni sanat sezonu ağırlıklı olarak bu hafta başlıyor... Özlemiştiğiz doğrusu!

# Caddebostan İskele Sokak Yenileniyor

Noter Sokağı 'Butik Belediyecilik' anlayışıyla yenileyen Kadıköy Belediyesi, şimdi de Caddebostan İskele Sokak için harekete geçti. Alt ve üst yapıyla yeniden ele alınarak tamamen yenilenecek olan İskele Sokak 2,5 ay sürecek yapım çalışmalarından sonra hizmete sunulacak.

Butik Belediyecilik anlayışıyla her sokağı özel olarak ele alıp, özel projeler uygulamaya başlayan Kadıköy Belediyesi, Noter Sokağı için de harekete geçti. Alt ve üst yapıyla yeniden ele alınarak tamamen yenilenecek olan İskele Sokak için Caddebostan İskele Sokak 2,5 ay sürecek yapım çalışmalarından sonra yenilenecek hizmete sunulacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, İskele Sokak İyileştirme Projesi ile ilgili hazırlanan planları ve detayları mahalle sakinleriyle paylaştı, onların da görüşlerini almak için Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir toplantı yaptı. Noter Sokağı "Butik Belediyecilik" anlayışıyla ele alınıp, yenilenmesinin ardından trafik ve park sorununun yanında, alt yapı sorunları gibi birçok problem yaşanan Caddebostan İskele Sokak için de kolları sıvayan Başkan Öztürk, proje hak-

larını çok yakından iyi biliyorum. Projemiz tamamlandığında bütün problemler de çözülmüş olacak. Sakinlerimizden, sokaktaki tüm çalışmalar bitirilinceye kadar biraz sabırlı olmalarını istiyorum. Mutlu sona hep birlikte ulaşacağız."

EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ MOBESE KOYACAK  
Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki toplantıda İskele Sokak Sakinlerinin talebi üzerine güvenlik ile ilgili şikâyetleri dinlemek için Başkan Selami Öztürk'ün davetiyle Kadıköy Emniyet Müdürü Hakan Boydak da katıldı. Mahalle sakinlerinin sokakla ilgili güvenlik şikâyetlerini dinleyen Boydak'tan sokağa Mobese Kamera konması istendi. Boydak, "Başka bir toplantıda hem esnaf hem de sokak sakinlerini topladım. Güvenlik şikâyetlerini toplantıda konuşuruz. Mobese kamera talebi karşılanabilir" dedi.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi 2010-2011 sezonunu 2 Ekim'de Aya İrini'de vereceği konserle açıyor. Konser programında, İDOB'un bu sezon Süreyya Opera Sahnesi'nde sergileyeceği operalardan arıyalar yer alıyor. İDOB orkestrası eşliğinde gerçekleştirilecek konserde birçok solist yer alacak, çünkü seçilen arıyalar sezon içinde rol alacak bütün 'kastlar' (ayrı rolü dönüşümlü söyleyecek solistler) birlikte seslendirecek. Açılış Konseri renkli geçeceğe benziyor, dinleyip göreceğiz.

## Gaziantep'li Kadıköy'deydi



İstanbul Gaziantep'li Derneği'nin her yıl geleneksel olarak düzenlediği "Gaziantep Yıyeecekleri Şenliği"nin 10'ncusu Kadıköy'de yapıldı. Şenliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Gaziantep Eski Belediye Başkanı Celal Doğan, Gaziantep Milletvekilleri ile Gaziantep iş damları, Gaziantep, İslahiye ve Nizip demekleri temsilcileri katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk her yıl düzenlenen bu organizasyonun gitgide daha da büyüdüğünü görmekten büyük mutluluk duyduğunu belirterek şunları söyledi: "Dün akşam Antep'li işadamlarının yemeğinde de söylediğim gibi bu ülkenin kuruluşunda Antep'in ve

Antep'in önemli bir rolü var. Antep'in ve Antep'linin rolü bugün daha fazla. Sanayisiyle, kültürüyle her şeyi ile gelişen Antep ve Antep'linin bugün Türkiye'nin harcı oldu, betonu oldu. Bu bakımdan son derece önem taşıyor. Bu nedenle burada olmaktan Antep'liyle birlikte olmaktan mutluluk duyuyorum" dedi.

Şenlikte, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e, İstanbul Eski Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler'e, Eski Gaziantep Belediye Başkanı Celal Doğan'a, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak'a ve dernek başkanlarını temsil eden Gaziantep Milletvekili Mehmet Sarı'ya teşekkür ile anı plaketleri verildi. Selami Öztürk'e, vatandaşlara Gaziantep'in meşhur tatları sunuldu. İçli köfte, Mırmır, yuvarlama, çiğ köfte, kuru dolma, baklava, fırık pilavı, kekik salatası, Ali nazik, yaprak sarması, dürüm, kebap gibi Gaziantep'in meşhur yemeklerinden ikram edildi.

İstanbul Gaziantep'li Derneği'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği "Gaziantep Yıyeecekleri Şenliği"nde, Kadıköy'de yaşayan Gaziantep'li öğlen saatlerinden



akşam saatlerine kadar coşkulu kalabalığın, yemeklerin ve davul zurnanın tadını çıkarttılar. Zengin lezzetleri tadarken, bir yandan da Türk Sanat Müziği şarkılarını dinleyip, halkoyunları gösterilerini izleyen Gaziantep'li, "Gaziantep Yıyeecekleri Şenliği"nde doyasıya oynayıp, günün tadını çıkarttılar.

"Gaziantep Yıyeecekleri Şenliği"nde Gaziantep'in yemek kültürünü davetlilere, Sahane Restoran, Kardeşler Baklava, Bilgeoğlu Baklavaları, Gaziantep Kardeşler Baklava, Seyidoğlu Helva Reçel, Sanpa Restoran, Akşam Simidi, Kanaat Biber, İslahiye Baharat, Kora Gıda, Yalçınkaya Antep Biber başta olmak üzere 20'ye yakın firma yanıttı. Vatandaşlar gün boyu standartları önünde kuyruk oluşturdu. Gaziantep yemeklerini afiyetle yediler. Şenliğe bu yıl yaklaşık 70 bin kişi katıldı.

## Kadıköy Belediyesi Stajyerlerine TANITIM SEMİNERİ

Kadıköy Belediyesi'nde staj yapacak 50 meslek lisesi öğrencisine staj eğitimi verilme amacıyla 22 Eylül Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonunda seminer düzenlendi. İlk kez gerçekleştirilen bu eğitimde İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü Eğitim Sorumlusu Sennur Fil Baştuğ'un yaptığı

gereken kurallar hakkında açıklama yapan Baştuğ, "Öğrenciler de çalışma arkadaşlarımız ve her ne kadar bizden bir şeyler öğreniyor olsalar da bizlerin de onlardan öğreneceği çok şey var. Onların gençliği, enerjisi, dinamizmi bizlere güç veriyor, ekip olarak çalışmanın keyfini



sunumda öğrencilere Kadıköy Belediyesi'nin kuruluşundan bu yana gelişimini adım adım anlatan tanıtım videosu izletildi. Başkan ve başkan yardımcılarını tanıtarak belediyenin misyonu, vizyonu, ilkeleri anlatılarak organizasyon şeması ile öğrenciler bilgilendirildi. Öğrencilere çalışma ortamı, çalışma şartları ve uygulamaları

yaşıyoruz" dedi. Kadıköy Belediyesi'nde düzenlenen seminerde çoğu ilk kez çalışacak olan stajyer öğrenciler, çalışacakları yeri ve iş arkadaşlarını daha yakından tanıma olanağı buldular. Stajyer öğrenciler böylece ilk kez çalışacak olmanın tedirginliğinden de kurtuldu. ■ **Büşra DURGUN**

## KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ



### Yazar AHMET ÜMİT ile Söyleşi ve İmza



23

EKİM 2010  
15.00 - 17.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 3. KAT B SALONU

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## KASEV yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde



\* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,

\* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,

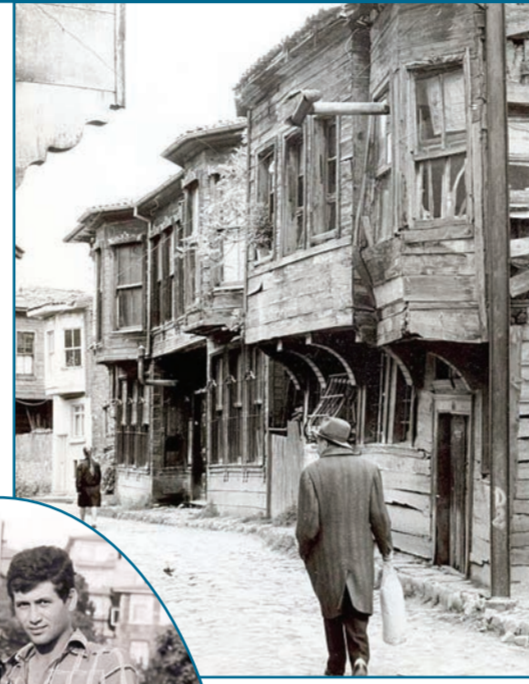
\* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,

\* Yaşlılarımıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenmevi-Huzurevi-  
Özel Bakım BölümüTel: 0216 493 57 23-24  
GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86E-mail: info@kasev.org  
WEB: www.kasev.org  
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin  
Oraler Kampüsü Marmara Cad.  
No:28 Aydıntepe/Tuzla-İSTANBUL

Ziyaretinizi bekleriz.

# 1956 Chevrolet'imiz, Ayhan Işık'ımız. Ve: GEÇMİŞİMİZİN ŞAHİTLERİ....



**D**oğduk, büyüdük ve orta yaşlara geldik bile... Kimseler duymasın belki de aramızda yaşamımızın ikinci tüketmeye başlayanlarımız da var olabilir. Ne yapalım doğanın kanunu bu ise bize de bu kanuna uymak ve geçmişin elimizden sabun gibi kaymasına seyirci kalmak kalıyor. Yaşamımız esnasında pek de üzerinde durmadığımız, hatta gayet olağan gelen bazı detaylara objelere, geçen zamanla birlikte artık rastlayamadığımızda özlem duyduğumuz anlar çok olmuştur. Kullanıldıkları dönemlerde belki de kıymetleri bilinmeyen bu objelerin, değerlerinin anlaşılması için günler, aylar hatta yıllar geçmelidir. Bazıları da artık günümüz koşullarında işlevsel olmayan hatta gereksiz bulunup, tebensümle hatırlanan ayrıntılardır. Yine de tebensümlemiz onların bir döneme damgasını vurduğu gerçeğini ortadan asla kaldıramaz.

Onlar; bir dönem çocukluğumuzun, gençliğimizin şahitleri olmuşlar, çocukluğumuz ve gençliğimizle birlikte yok olup gitmişlerdir bir süre sonra derin izler bırakarak arka planında.

Gelin şimdi çocukluğumuzun, gençliğimize kıyasla geçmişimize şahitlik eden bu detayları tebensümlememizle hatırlamaya çalışalım.

Mesela açıkta satılan bisküviler vardı. Mahalle bakkallarında ayrı ayrı cam kutularda yer alan bu bisküviler; simdilerdeki gibi paketlenmiş biçimlerine pek rastlanmazdı ve özellikle çocuklar arasında büyük rağbet görürdü. Bisküvilerin bayatlamaması için kutuların kapakları kapalı tutuldu. Ülker, Eti, Besler gibi markalardan oluşan bisküviler, müstahabalarına kesekâğıtlarına doldurularak sunuldu.

Erkek çocukların olmazsa olmazı oyuncak teli arabalarının vardı. En adi plastikten yapılmış olan 25-30 cm. boylarındaki bu araçların camları dahil tek renk olurdu. Tavanından çıkan ve ayakta dururken sürülebilecek uzunlukta bir tel vasıtasıyla itilir, bu esnada ağız ile motor sesi çıkartılırdı. En pahalı ve en hızlıları nasıl oluyorsa Mercedes olanları idi. Yine bu arabalar renkli raptiyelerle, pullarla süslenir ve diğer çocuklara fiyaka yapılırdı. Bazı çocuklar, plastik çubukla kumanda edilen çingiraklı tekerleklerin simitlerini ayırır, telli arabalarının ucuna takarlar ve bunları direksiyon olarak kullanırlardı. Oyun olsun diye çarpiştırılan arabalar sonrasında bükülen teller ve ezilen plastikleri düzeltmek, çocuklar için saatlerce meşgale olurdu.

Kasap dükkanlarının kapılarında, özellikle yaz aylarında kapıya yere kadar tamamen örtün, pervazın üzerine tutturulmuş dikey iplere dizili rengârenk boncuklardan oluşan, genellikle sinek benzeri uçucu haşeratin içeriye girmesini engelleyen sipekler olurdu. İçeriye girmeniz için, bu boncukları ortalarından tutarak, uzun bir saçtı atıyordunuz yapmak için toplar gibi bir elinizle tutup kenara itmeniz yeterli olurdu.

70'li ve 80'li yıllarda muhasebecilerin, özellikle de bakkal dükkanlarının değişmez elemanlarından olan "Facit"ler, sağ yanında bir çevirme kolu ve üzerinde tuşlar olan entarasan hesap makinelereydi. Bakkal, Facit'in tuşlarına bastuktan sonra, yanındaki kolu ileri-geri birkaç kez seslice

çevirir, tekrar tuşlara basar, yeniden kolu çevirir ve bu işlemler zinciri, hesaplanacak tüm kalemler tamamlanana kadar sürüp giderdi. En son işlemden sonra üzerinden yazarkasa fişi gibi bir kâğıt çıkartırdı. Hesaplayan kişi bu fişe bakarak, alışverişin ederini söylerdi. Sadece toplama-çıkarma yapabilen ve günümüz koşullarında çok ilkel sayılabilecek olan Facitler, o dönemlerin pratik ve teknolojik aletlerindendir.

70'li yıllarda evlenme törenleri başından sonuna kadar, zengininden

ötürü, kaputun üzerindeki bebek çoğunlukla yolda savrulurak düşer ya da oluşan rüzgârdan yamulurdu. Minibüslerin idari kadrosu, şoför ve yardımcı olan muavin'lerden ibaretti. Bu şahısların görevi ücret toplamak ve yolculuk boyunca aracın kapısını yarım açıp kapıya asılarak çiğirtme kanaklık yapmaktı. Aracın güdücüye hemen tüm durakları bir çırpıda bağırarak sayan

tülmüş bir sürücü mahalli vardı. Atların arkalarına ne kadar torba bağlarsa bağlansın, yine de hatırı sayılır bir ölçüde gübre asfaltta dökülerek gün boyu kaybolmayan na hoş kokulara sebep olurdu.

Ve 1950'li, 1960'lı yılların arabalarından oluşan vefakâr dolmuşlar genelde kaportası sonradan uzatılarak sekiz kişilik hale dönüştürülmüş ve yıllarca hizmet vermişlerdir. 1949 Dodge, 1956 Belair, 1954 Plymouth, 1948 De-

soto modelleri aralarında en bilinenlerdendir. Gösterge panelleri krom aksamlarla donatılmış ve bir sanat eserini andıran bu estetik harikası araçlar, Kadıköy-Üsküdar, Kadıköy-Bağlarbaşı, Eminönü-Kasımpaşa, Üsküdar-Zeynepkamil gibi birçok hatta yolcu taşıma ve bir döneme damgasını vurmuşlardır.

Eski dizisi ve çizgi filmler... Heidi, Vikingler, Taş Devri, Atom Karnaca, An Maya, Ayı Yogi gibi çizgi filmler de çocukluğumuzun vazgeçilmezleriydiler... Küçük yaşta anne ve babasın kaybederek, bir süre teyzesiyle yaşayan ve sonunda köyü dedesinin yanına yerleşerek yaşamını dedesiyle sürdüren küçük kız Heidi'nin maceralarını anlatan çizgi film benim favorimdir. Arkadaşı Peter ve dedesinin köpeği Joseph'le birlikte her ne koşulda olursa olsunun bütün olumsuzluklara rağmen, yaşama bağlı olabilmeyi sembolölüyü Heidi. Kara Şimşek, Küçük Ev, Dallas, Kökler, Flipper, Cosby Ailesi, Tatlı Cadı gibi tv dizileri çoğumuzda hoş anılar bırakmıştır. Bunlar arasında Küçük Ev favorimdir. Evde birbirleriyle hiç kavga etmeyen, yemeğe duasz oturmayan, her pazar günü tertemiz giyinerek at arabalarıyla kiliseye giden kasabalı Ingalls ailesinin maceraları çok hoştu.

Mahallelinin güvenliğini sağlayan ve bütün gece resmi kıyafetle sokak sokak dolaşan karakollara bağlı bekçiler de vardı. Kahverengi kıyafetli bekçi amcalar sabaha kadar düdükle çala çala sokakları dolaşır ve asayiş denetlerlerdi. Uzakta ve derinden gelen beki düdüklere yaavaş yaavaş doğru yaklaşıp, rüyalarının tam ortasında geçiverilerdi. Kemal Sunal'ın "Bekçiler Kralı" adlı sinema filmini de bu arada pas geçmek olmaz.

60'lar ve 70'lerde genç kızlar tarafından çok rağbet görülen orta boy ve bir cebte sığabilecek ebatta olduklarından dolayı; cep fotoğrafı olarak adlandırılan resimli aşk kitapları vardı. Dış kapaklarına ana karakterleri içeren bir sahnenin basıldığı renkli bir fotoğraf, iç sayfalarında ise tamamı siyah-beyaz fotoğraflar bulunurdu. Bu fotoğrafların üzerinde Türkçe dizilmiş konuşma çizgileri olurdu. Kavga ve dövüş sahneleri içermeyen, pembe aşk hikâyeleri üzerine kurgulanmış bu tekdüze fotoromanlar, genellikle Hürri-

yet ve Tay Yayınları tarafından kitapçılarda satılırdı. Genç kızlar, aralarında bu kitapları değiş-tokuş ederlerdi. O yılların kitaplaştırılmış pembe Brezilya dizileriydiler.

Müziği ise genelde 33'lük veya 45'lik plaklardan dinlerdik. 33'lüklere long play adı verilir ve ortalama on adet müzik parçası sığardı. 4.5'lik plaklarda ise her iki tarafında birer parça olmak üzere çift parça, nadiren de olsa ikişer parça olurdu. Zeki Müren'leri, Suat Sayın'ları, Ajda Pekkan'ları bu plaklardan dinlemek çok ayrı bir keyifti. Tüm enstrümanları rahatlıkla duyabileceğiniz kalitedeydi plaklar. Hatta 45'lik plakların otomobillerinizde de dinleyebileceğiniz, genelde Philips firmasına ait plak çalarları vardı.

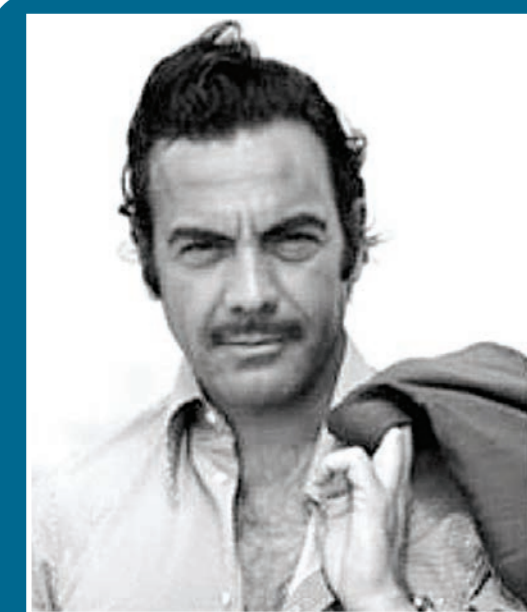
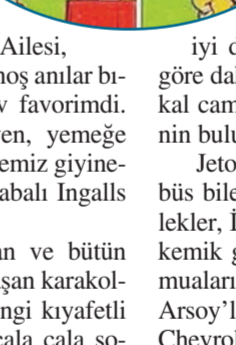
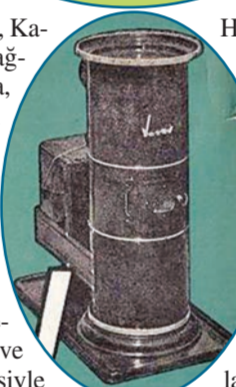
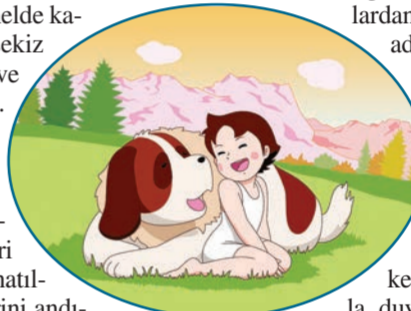
Evlerde ısınma işini bazen gaz sobalarıyla çözerdik. 70'lerde Auer veya Veziv marka kahverengi gaz sobaları, kömür sobası kullanılmayan evlerde çok revaçta olan ısıtma aracıydılar. Ön tarafı bel hizasında yere diklemesine oturmış silindirik bir gövdenin ve arkasında da bu yüksekliğin yarısı kadar kalın prizma gaz haznesinin olduğu bu sobalar, adından da anlaşılacağı gibi sıvı gazla çalışırlardı. Arkadaki haznedeki öndeki gövdeye damla damla akan gaz, sobanın önündeki mika camlı kapıdan içeri atılan bir kibrit çöpüyle kolayca tutuşurdu. Gazın akım hızını kontrol eden bir de yuvaklar ve eksteni etrafında dönebilen düğmesiydi... Hazne gerektiğinde, üzerindeki tel kulp yardımıyla çıkartılarak taşınabilirdi. Kullanımı son derece pratik ve iyi de ısı veren bu sobalar, kömürlü olanlara göre daha pahalı yakıt tükettilerdi. Gaz satan bakkal camlarında büyük harflerle "gaz var" ifadesinin bulunduğu karton levhalar asılırdı.

Jetonlu ankesör ve çevirmeli telefonlar, otobüs biletçileri, para kumbaraları, sivri yaka gömlekler, İspanyol paça pantolonlar, büyük çerçeveli kemik gözlükler, mini etekler, hayat ve ses mecmuaları, yazlık sinemalar, Ayhan Işık'lar, Göksel Arsoy'lar, Belgin Doruk'lar, Erol Taş'lar, 1959 Chevrolet'ler, Murat 124'ler, golden ve tipi tip çikletleri, lambalı radyolar, cumbalı ahşap evler, mekap ve esem sport marka ayak-kabalar, ayı oynatıcılar, kartpostallar, aile gazinoları... Listeyi uzatmak tabii ki de mümkün. Hatta sizlerin de şu da vardı, bu da vardı dediğinizi duyar gibiyim. Keşke listemiz, söylemlerimiz bu kadar uzun olmasaydı ve bu değerlerle, objelerle yaşamımıza devam edebilsaydık günümüzde de. Ama ne yazık ki simdilerde hepisi birer anı ve tebensümle yazmeme oluverdi bile hayatlarımızda... Onları geri getirmek çok olanaklı değil ama yapabileceğimiz bir şeyler var bence. Bu değerler gibi, gelecekte tebensümle hatırlayacağımız şu anda sahip olduklarımızın tadına vara vara doyasıya yaşamaya ne dersiniz?

■ Serkan OKAY



ve çoğunlukla yaşları 15-25 arası gençlerden oluşan muavinler, bellerine asılı deri para çantaları taşırlardı. Pratik ve hesapta becerikliydiler. Gözlerinden kaçan yolcu muvazdı. 1985'den sonra muavinler yasaklandı ve her minibüste sadece tek bir şoför olmasına karar verildi. Bilhassa benzin kıtlığının yaşandığı 1970'lerde at arabaları, zerzevat satıcısından yük taşıyana kadar hemen her meslek grubunun gözdesi olan ulaşım araçlarıydı. Bunların tahtadan dört adet tekerleği vardı ve bu tekerlekler özellikle paket taşıyıcılarda çok fazla ses çıkarırdı. Arabalar genelde tek, bazen de iki at tarafından çekilir ve tüm atların başına siyah deriden at gözlüğü ile arkalarına da gübre torbaları bağlanırdı. Aracın önünde biraz yükseltilecek deri minderle kaplanmış ve üzerine çeşitli kilim parçaları ör-



## Süper anne sendromu hasta ediyor

Günlük hayatın koşuşturması içinde, iş ve sosyal yaşantısının tüm zorlukları arasında mekik dokuyan kadın pek çok fiziksel ve psikolojik rahatsızlıkla baş etmek zorunda kalabiliyor. Psikiyatristi Uz. Dr. Leyla Benkurt Alkaş, süper anne sendromu hakkında bilgi verdi.



Günlük hayatın koşuşturması içinde, iş ve sosyal yaşantısının tüm zorlukları arasında mekik dokuyan kadın pek çok fiziksel ve psikolojik rahatsızlıkla baş etmek zorunda kalabiliyor. "Süper anne" ya da "zorlanmış anne sendromu" olarak tanımlanan bu rahatsızlık modern çağın kadını için en büyük tehlikelerinden başta geliyor. Memorial Şişli Hastanesi Çocuk ve Ergen Psikiyatristi Uz. Dr. Leyla Benkurt Alkaş, süper anne sendromu hakkında bilgi verdi ve önerilerde bulundu. Halsizlik, konsantrasyon güçlüğü, cinsel istekte azalma ve beraberinde gelen pek çok hastalık... 30 yaş üstü, çocuk sahibi olup da kariyerini erkek meslektaşları kadar yoğun yaşayan kadınlarda yeni yeni tanımlanmaya başlanan bir grup belirli kümesi mevcuttur. "Süper anne sendromu" olarak adlandırılan da arasında "zorlanmış anne sendromu" da denebilir. Tıbbi olarak farklı hastalık belirtileriyle ortaya çıkan bu durum, iş verimini düşürdüğü gibi sağlık masraflarını da ciddi boyutta artırmaktadır. 2-3 aydan daha uzun süren baş ağrıları, kaslarda-eklemlerde ağrılar, kramplar, başırsaklarda şişkinlik, hazımsızlık, uykusuzluk, sürekli yorgunluk, halsizlik, kırıklık, cinsel istekte azalma, çarpıntılar, konsantrasyon zorlukları gibi belirtiler ortaya çıkınca ister istemez doktor olarak bir sürü hastalık akla geliyor. En bastından en ağırına; kansizlikten, romatizmaya, kanserden, migrene tüm vücut sistemlerini muayene etmek gerekiyor. Alınan önce kan tahlilleri, çekilen MR'lar, EKG'ler, kaslar için EMG'ler sonrası net bir hastalık tanısı koymak kolay olmuyor. "Kronik yorgunluk sendromu, tükenmişlik sendromu, fibromiyalji, psiko-somatik hastalık, anksiyete bozukluğu..." tarzında tanımlar yazılıyor. Hasta büyük ıstırap çekiyor. Alışagelmis, görünen bir hastalık tanısı olmayınca da ailesine, iş arkadaşlarına hatta bazen doktoruna hastalık belirtilerini gerçekten yaşadığı ve acı çektiğini ispatlamak zorunda kalıyor. Aslında trajik olan da bu. Siz her şeyin en iyisini mükemmel bir şekilde yapmaya çalışıyorsunuz ve karşılığında bedeniniz bir dizi rahatsızlık çıkarıyor, çevrenizdeki insanlar da sizi anlamıyor, takdir etmiyor. Hatta rahatsızlıklarınızı abarttığınızı, dikkat çekmeye çalıştığınızı, kapris yaptığınızı düşünüyor. Tabii arkasından gelen hayal kırıklığı ve kimseye yaranamamanın yalnızlığı ile daha da fazla çabalama, titizlenme ile giden kısır döngü...

**EGİTİMLİ ANNELERDE DAHA SIK GÖRÜLÜYOR**  
Burada modern şehir hayatının,

çalışan kadınların yaşam koşullarının, toplumsal rol ve sorumluluklarının, çocuk bakımında annenin yerinin, iş dünyasındaki rekabet kriterlerinin, ekonomik gelirinin artması çok gözden geçirilmesi önemlidir. Kadının eğitim süresinin uzaması, ekonomik gelirinin artması çok olumlu bir süreçmiş gibi görünse de aslında kadını kısıtlı yakalıp ezemektedir. Çünkü kadının toplum ve aile içindeki rolü değişmemiştir. Kadın eğitime verdiği zaman ve emek nedeniyle kariyerinde yükselmeyi yaşam hedefi olarak seçer. Evlilik ve çocuklu olmanın buna engel olmaması gerektiğini düşünür. "Çocuk da yaparım kariyer de..." şarkısı eşliğinde erkek meslektaşları ile omuz omuza çalışıp, gerektiğinde rekabet eder. Bununla birlikte kendi anne-babası, kocası, kocasının sülalesi, komşular kendisinden klasik kadın rolleri ister. Evinin düzeni, temizliği, yemeği konusunda sorumluluk ve hesap verecek kişi kadın olur. İyi bir eş olarak, kocasını dinlemek, önceliği ona vermek, aittan almak hep kadının görevidir. Eşine güzel yemek yapmak, evlenene, hastaya tüm sosyal olaylarda hediye alıp kutlamak onun görevidir. Asıl trajedi çocuk yapmayla başlar. Belki hormonların, beyin yapısının, belki de toplumun beklentisinden çocuğun tüm sorumluluğu anneye kalır. Anne çocuğunun sorumluluğunu ölene kadar taşır.

**HAYATIN TADINI ÇIKARIN**  
Hayatı, yalınlaştırmak, sadeleştirip asil işin özüne varmak çok önemli. Hayatı dolu dolu mükemmel yaşama adına o kadar çok uyarar ve renkler, baştan çıkarıcı öğütler var ki... Bazen hayat bir sürü lezzetli ve değişik yemegin, tatlinin, içeceğin, meyvenin olduğu açık büfe gibi geliyor. Her iyi ve güzel görüneni dener, hepsini tatmaya çalışırsanız hazımsızlık, bulantı, yorgunluk, kilo alımı, vücudunuz aşırı zorlana ve kendinizi suçlama sonuçlarından kaçamazsınız.

**UZMAN YARDIMI ALIN**  
Tanıyı doğru koyup, tedaviden başarılı sonuç alınabilmesi için diyetisyen, psikyatrist, fizyoterapist, diyetisyen, nöroloji ve endokrinoloji uzmanının ortak çalışması gerekiyor. Tanıyı konulduğunda doktorlar hastayı yapması gereken egzersizler, çalışma temposu, beslenme alışkanlıklarını, stresten anıma yöntemleri, yakınmaları artıran ve azaltan faktörler konusunda bilgilendirmeli, ardından şikâyeteye yönelik tedavi planı yapılmalı. Hem doktorlar hem de hastalar insanın savunmasını bozup, her tür hastalığı zemin oluşturan bu tabloyu tanımalı ve ciddiye almalıdır.

## Hastalar kadar yakınlarının da hakları vardır

'Hastanede yatan hasta refakatçileri ve hasta yakınlarının sorunları hakkında' konulu yazılı önerge oy birliği ile ilgili komisyonlara havale edildi.

İstanbul İl Genel Meclisinin 2010 yılı Eylül ayı Salı günkü birleşiminde CHP İl Genel Meclis Üyesi Ali Cemal Kimverdi tarafından hazırlanan, "Hastanede yatan hasta refakatçileri ve hasta yakınlarının sorunları hakkında" konulu yazılı önerge oy birliği ile ilgili komisyonlara havale edildi.

CHP'li Ali Cemal Kimverdi, hasta hakkı kadar hasta yakınları ve refakatçilerinin de hakları olduğunu, ellerinde yastık ve yorganla hastane bahçelerinde bankalarda yatıyor, bu vicdani bir durumdur. İlimizde bulunan hastanelere il dışından tedavi olmak için gelen hastaların hastaneye yatana kadar yanlarındaki refakatçilerin de hastaların tedavisi süresince yaşadıkları konaklama ve barınma sorunları hastanelere gece ve sabah yolu düşen yorulan hastalar ile birlikte konaklamalarının vicdani bir durum ve insanlık aybı olduğuna dikkat çekerek önergesinde şunlara değindi;

"Hasta yakınları ellerinde yastık ve yorganla hastane bahçelerinde, bankalarda yatıyor, bu vicdani bir durumdur.

İlimizde bulunan hastanelere il dışından tedavi olmak için gelen hastaların hastaneye yatana kadar yanlarındaki refakatçilerin de hastaların tedavisi süresince yaşadıkları konaklama ve barınma sorunları hastanelere gece ve sabah yolu düşen yorulan hastalar ile birlikte konaklamalarının vicdani bir durum ve insanlık aybı olduğuna dikkat çekerek önergesinde şunlara değindi;



bidir. Hastanelerimiz çok geniş alanlara sahip, hasta hakkı kadar hasta yakınlarının da hakları vardır. Hastanelerimizin bahçelerinde hasta yakınlarının zaruri ihtiyaçlarını giderebilecekleri mekânlar yapılması gerekir. Bu konuda proje üretmek ve soruna çare bulunması amacıyla önergemizin sağlık komisyonu başkanlığında, sağlık komisyonu sosyal hizmetler komisyonu ve insan hakları komisyonuna havalesini saygılarımla arz ederim"

## Cadde'de farklı bir mağaza

'Sertifikalı Organik Kişisel Bakım' ürünlerini satışa sunulduğu mağaza Saru, Bağdat Caddesi'nde açıldı

Ülkemiz insanını "Sertifikalı Organik Kişisel Bakım Ürünleri" ile buluşturan Saru, şimdi de Caddebostan'da açtığı yeni mağazasıyla, İstanbul'un Anadolu Yakası sakinlerine de hizmet vermeye başladı. Saru'nun 180 metrekaarelik mağazasının bahçesindeki ahşap çan kulesi, vitrinindeki yenilenebilir enerjiyi simgeleyen ağaç pervanesi ve dekorasyonunda kullanılan objeleri dikkat çekiyor. Cadde'den ve Caddebostan Kültür Merkezi'nin girişinden görünen bu aksesuarlar, insana ve çevreye verilen değeri anlatmak amacıyla yüzde 100 el

yapımı ve geri dönüşümlü olarak, organik tasarımla ilkelereyle hayata geçiriliyor. Saru'nun dekorasyonunda kullanılan mobilyalar ise hindistan cevizi kabuklarının farklı ebatlarda kesilerek ve yine geri dönüşümlü elde edilen kontraplaklara kaplanması yöntemiyle hazırlanıyor. Adını, sarı rengin atalarımızca ilk telaffuz edildiği halinden alan Saru'nun ürün yelpazesinde dünyaca ünlü markaların anne-bebek, hamile, kadın ve erkek kategorilerinde cilt, saç ve vücut bakım ürünleri bulunuyor. Saru'dan alışveriş yapan herkese bir "Organik Yaşam Pasaportu" armağan ediliyor ve satın alınan her ürün bu pasaporta işleniyor. Saru, önümüzdeki 3 yıl içerisinde de ülkemizde organik tarım hammaddesi üretimine geçmeyi hedefliyor.



## EVÇİL DOSTLARIMIZ

### 4 EKİM DÜNYA HAYVAN HAKLARI GÜNÜ

Merhaba, bu hafta sizlerle 4 Ekimi paylaşmak istiyorum. Çünkü 4 Ekimlerin bizler için ayrı bir önemi var. Bu gün tüm dünyada Hayvan Koruma Günü, daha doğrusu Hayvan Hakları Günü olarak kutlanmaktadır. Hayvan dostları tarihinde ilk kez 1822 yılında İngiltere'de bir araya gelerek hayvanların koruma demerği kuruldu. Daha sonra birçok Avrupa ülkesinde benzer demerler kuruldu. Yurdumuzda ise ilk hayvan koruma demerği 1912 Yılında "İstanbul Himaye-i Hayvanat Cemiyeti" adı altında kurulmuştur.

1931 yılına geldiğinde, dünya genelinde birçok hayvan koruma demerlerinden oluşan Dünya Hayvanları Koruma Federasyonu Hollanda'nın Lahey kentinde toplanmış ve 4 Ekim'i, Dünya Hayvanları Koruma Günü olarak ilan etmiştir. Sonraki süreçte 21-23 Eylül 1977'de Uluslararası Hayvan Hakları Birliği tarafından Londra'da düzenlenen toplantıda "Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi" kabul edilmiştir. Daha sonra 15 Ekim 1978 tarihinde Paris'te Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından bu bildirge törenle tüm dünyaya duyurulup ilan edilmiştir. İşte o bildirge;

**Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi**  
**Giriş:** Yaşamın tek olduğunu, yaşayan bütün canlıların ortak bir kökeni olduğunu ve türlerin evrimi yönünde farklılaştığını, yaşayan bütün canlıların doğal haklara sahip olduğunu ve sinir sistemi olan her hayvanın kendine özgü hakları bulunduğunu, bu doğal hakların küçümsenmesi ve hatta kolayca göz ardı edilmesinin doğa üzerindeki ciddi zararları doğuracağını ve insanlığın hayvanlara karşı suç işlemesine sebebiyet vereceğini, türlerin birlikte olmasının diğer hayvan türlerinin yaşama hakkının insanlığı tarafından tanınmasını ifade edeceğini, insanlığı tarafından hayvanları suç gösterilmesini bir insanın bir diğerine gösterdiği saygıdan ayrı tutulmayacağını dikkate alarak, ilan edilir ki;

**Madde 1:** Bütün hayvanlar biyolojik denge kavramı içerisinde var olmak bakımından eşit haklara sahiptir.

**Madde 2:** Bütün hayvanlar saygı gösterilmeye haklarına sahiptir.

**Madde 3:** 1. Hayvanlara kötü muamele edilemez veya zalimane davranışlarda bulunulamaz.  
2. Eğer bir hayvanın öldürülmesi gerekiyorsa, bu bir anda, acısız ve korku yaratmaksızın yapılmalıdır.  
3. Ölü bir hayvana saygıyla davranılmalıdır.

**Madde 4:** 1. Vahşi hayvanlar yaşama hakkına ve kendi doğal çevrelerinde özgürce üreme hakkına sahiptirler.

2. Vahşi hayvanların özgürlüğünden uzun süreli alı konulması, avlanması ve balık tutma geçmişi zamana ait olup hangi sebeple olsun vahşi hayvanların bu şekilde kullanılması hayati olmayıp, aksi davranışlar bu temel hakka karşıdır.

**Madde 5:** 1. Bir insanın desteğine ihtiyaç duyan her hayvan uygun beslenme ve bakımı görme hakkına sahiptir.  
2. Hiçbir koşul altında terk edilemez veya adil olmayan bir şekilde öldürülemezler.

3. Her tür soy üretme ve hayvan kullanımında soyun fizyolojisi ve kendi türüne özel davranışlarına saygı gösterilmesi zorunludur.  
4. Hayvanları içeren sergiler, gösteriler ve filmler hayvanların onuruna saygı göstermek zorunda olup hiçbir şekilde şiddet içermemelidir.

**Madde 6:** 1. Hayvanlar üzerine yapılan fiziksel ya da psikolojik acı çekmeye sebep olan deneyler hayvanların haklarını ihlalidir.  
2. Soyu tükenen hayvanların ya da yok edilen bir hayvanın yarene yenilerinin ikame edilmesi yöntemleri geliştirilmesi ve sistimli olarak devam ettirilmelidir.

**Madde 7:** Gereği olmayacak şekilde bir hayvanın öldürülmesini içeren her kanun ya da buna yol açan her karar yaşama karşı işlenmiş suç kapsamındadır.

**Madde 8:** 1. Vahşi bir hayvan soyunun hayatta kalma onurunu hiçe sayan her yasa ve böylesi bir harekete sebep olan her karar soykırıma eşdeğer olup soya karşı işlenmiş suçtur.  
2. Vahşi hayvanların katedilmesi ve üreme yumurtalarının kirlenmesi, yok edilmesi soykırım suçtur.

**Madde 9:** 1. Hayvanların kendilerine özgü yasal statüleri ve hakları hukuk tarafından tanınmalıdır.  
2. Hayvanların güvenliğinin koruma altına alınması hususu Devlet örgütleri düzeyinde temsil edilmelidir.

**Madde 10:** Eğitimden ve okullardan sorumlu merciler, vatandaşlarımıza çocukluktan itibaren hayvanları anlamayı ve saygı göstermeyi öğrenmeleri için olanak sağlamalıdır.

**HAYVANLARA SAYGI DUYMAK ZORUNDASINIZ**  
Dünyada insanların birçok sorunu varken bütün bunları ele almak mı lazım? Evet. Bence daha fazla ele almak lazım. Nasıl ki tüm dünyada savaşta, soykırıma, işkenceye, düşüncelere, nükleer silahlara, çevre katiplğine vs. karşı çıkıyorsa insanın başka canlı türleri üzerine tahakküm kurmasına da aynı oranda karşı çıkmalıyız. İnsan türünün ne, güzel görünmek için hayvanların kürklerini yuzmeye ne de zevk için onları dövüştürmeye hakkı var. Hayvanların aslında insanlar tarafından acınmaya, merhamete veya çoğukez korunmasına da ihtiyacı yok. Onların haklarının tanınmasına ve saygı gösterilmesine ihtiyacı var. Zaten bu durum yıllar önce ilan edilen Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi ile tesellilmiştir. Hayvanları sevmek zorunda değilsiniz ama mutlaka haklarına saygı duymak zorundasınız.

Dünya Hayvan Hakları Günü'nü kutlu olsun. Hoşçakalın...



Yet. Hekim Ali İhsan METE  
alihsanmete@hotmail.com

## 1 KAP SU!

Kapınızın önüne koyacağınız 1 kap su ile sokak hayvanları ve kuşların hayatını kurtarabilirsiniz...



www.kadikoy.bel.tr

www.1kapsu.com

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## Haydi Kadıköylü Sen de bırakabilirsin!

Sigarayı bırakmak için doktor veya eczacınıza danışın.



Pfizer, sigarasız sağlıklı yaşamı destekler.

www.kadikoy.bel.tr



Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

# GAZETE KADIKÖY

1 EKİM - 7 EKİM 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S P O R

## İstanbul Kadıköy Lisesinde paintball

Son yılların ilgi çeken oyunlarından olan paintball, İstanbul Kadıköy Lisesi'nde büyük ilgi görüyor. 2009-2010 eğitim öğretim yılı içerisinde okulan kendi imkanlarıyla düzenlenen Sınıflararası 1. Paintball Turnuvası herkesi eğlendirmesinin yanında katılanlar için de büyük bir motivasyon kaynağı oldu.

2010-2011 eğitim-öğretim yılında düzenlenmesi beklenen turnuvaya katılmanın bu sene daha çok olması bekleniyor. Düzenlenen ilk turnuvaya katılan 5 sınıf arasında eğlence ve sportmenlik öne plana çıktı, öğrenciler takım ruhu kazandı. Turnuvayı, 10 Fen D sınıfı birinci olarak tamamladı.



## Marsel İlhan'dan BİR İLK

**MİLLİ** Tenisçi Marsel İlhan, erkekler dünya sıralamasında 6 basamak yükselerek 96.'lıkta yer aldı ve ilk 100'e giren ilk Türk tenisçi oldu. 23 yaşındaki Marsel İlhan, yeni ATP sıralamasında 577 puanla 6 basamak yükseldi ve 102. sıradan 96. sıraya çıktı. Marsel İlhan, son olarak oynadığı Türk Telekom İzmir 2010 Erkekler Tenis Turnuvası finalinde Hindistan'dan Somdev Devvarman'a 2-0 yenilerek ikinci oldu. Milli tenisçi, geçen hafta ATP Challenger Turu'nda yer alan Banja Luka Challenger turnuvasında şampiyon olmuştu.

## Voleybolculara ÖZEL DAVET

**SEZONU** 3 kupayla kapatan F.Bahçe Acıbadem dünyanın en prestijli voleybol turnuvasına çağırıldı. Geçen sezonu 3 kupayla kapatan F.Bahçe Acıbadem'i Uluslararası Voleybol Federasyonu (FIVB) Dünya Kulüplerarası Bayanlar Voleybol Şampiyonasına davet etti. "Wild card"la (kontenjan hakkı) turnuvaya katılacak olan Sarı Melekler, 15-21 Aralık'ta Doha'da Afrika, Asya, Amerika ve Avrupa kıtalarının şampiyonlarının yanı sıra ev sahibi ülkenin şampiyonu ile oynayacak. F.Bahçe Voleybol Sorumlusu Hakan Dinçay, "Bildiğim kadarıyla bu turnuvaya giden ilk Türk takımı biz olacağız. F.Bahçe olarak davet edilmek büyük onur. İlk defa katıldığımız bir turnuvada direkt şampiyon olacağız demek yanlış olur. Buraya katılabilmek büyük bir olay. İnşallah geçen seneki başarılarımızı orada da tekrarlarız" dedi.

## FB'li eski futbolcudan İYİ HABER VAR

**FENERBAHÇE** tarihine adını altın harflerle yazdıran Högh'ten iyi haber geldi. Fenerbahçe'nin efsane futbolcusu Jes Högh sağlığıyla ilgili olarak bazı medya kuruluşlarında çıkan haberleri yalanladı. Fenerbahçe tarihine altın harflerle geçen Högh'ün artık yürüyemediği ve konuşamadığı, "Ölümü bekliyorum" dediği iddia edilmişti. Danimarkalı efsane futbolcu hakkındaki tüm bu iddialara cevap verdi. Fenerbahçe taraftar sitesi antu.com'a



açıklamalarda bulunan Danimarkalı futbolcu sağlığının yerinde olduğunu bildirdi. Gördüğü fiziksel tedavi sonrası hemen iyileştğini ifade eden Högh, "Artık neredeyse futbol oynayacak seviyeye geldim. Sağlığım iyi" diye konuştu. Fenerbahçe'de 1995-99 sezonları arasında 4 yıl forma giyen, 1996 yılında kazanılan

şampiyonlukta büyük rol oynayan 44 yaşındaki Danimarkalı eski savunma futbolcusu Jes Högh'ün sağ tarafına felç gelerek yürüyemediği, sağlık durumunun son derece kritik olduğu iddia edilmişti. Fenerbahçeli taraftarların büyük sevgisini kazanan Jes Högh'ün ölüm döşeginde olduğu haberleri, taraftarları üzmüştü. Ancak Jes Högh'ten gelen açıklama yürekleri su serpti.

# KADIKÖYLÜ BERKE, Basketbol Şampiyonası'nın en yakın tanığı

Türkiye'nin ev sahipliği yaptığı milyonların ekran başında büyük bir heyecanla izlediği Dünya Basketbol Şampiyonası'nın en yakın canlı tanığı 14 yaşındaki Kadıköylü Berke Erboy, Gazete Kadıköy'e şampiyona günlerini anlattı.

**Dünya Basketbol Şampiyonası'nın en yakın canlı tanığı 14 yaşındaki Kadıköylü Berke Erboy, Gazete Kadıköy'e şampiyona günlerini anlattı.**

**■ Dünya Basketbol Şampiyonası'nı milyonlar ekran başında izlerken sen sahadaydın. Şampiyonada nasıl görev aldın?**

Dünya Basketbol Şampiyonasında 16 gün görev yaptım. 6 aylık bir eğitimden geçtik ve 1500 kişi arasından seçildim. Herhangi bir ücret almadan gönüllü olarak görev çalıştım. Şampiyona bitiminde FIBA Başkanı Bob Elphinstone ve Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı Turgay Demirel imzalı bir başarı sertifikası aldım. Bu benim için her şeyden daha değerli. Çerçeveletip odama asacağım.

**■ Şampiyonada neler yaptın? Ne gibi bir deneyim kazandın?**

Dünya ikincisi olduk ve dünyanın en büyük basketbol organizasyonunda görev almanın se-

vincini ve gururunu yaşıyorum. Sabah 09.00 akşam 12.00'ye kadar çalıştım. Saha içi görevlisidim. Bence bu bütün görevlerin en iyisiydi. Oyunculara en yakın olan grup benim grubumdur. Bençlere (oyuncuların saha içinde oturduğu bölüm) sürekli su ve havlu götürdüm. Bazı maçlarda pota altında yer sili-ci oldum ve bu arada üzerime birçok ünlü oyuncu düştü. Maçları hakemlerle birlikte neredeyse sahanın en yakınında izledim.

**■ En çok hangi maç heyecanlıydı? Ünlü basketçilerle sohbet etme imkanın oldu mu?**

İzlediğim en keyifli maç Türkiye-Sırbistan



maçıydı.. Çünkü Türkiye tarihinde ilk defa finale çıkacaktı. Adrenalin yüksek, çok heyecanlı bir maçtı. Hele Kerem Tunçeri'nin son andaki turnikesinden sonra hepimiz sahadada delirdik diyebilirim. Ünlü basketçilerle sohbet etme imkanım oldu. Brezilya millî takımının NBA yıldızlarından Anderson Vanejoa, Leandro Barbosa, ABD millî takımından efsanevi oyuncusu Kevin Durant, Derrick Rose, Lamar Odom, Arjantin millî takımından Luis Scola, Sırbistan Millî Takımından Teodosiç ile bizzat tanışıp sohbet ettim. Oyuncu olarak değil yorumcu olarak gelen İspanya millî takımından Juan Carlos Navarro ve Pau Gasol ile de tanıştım.

**■ Amerikalı oyuncular kapris yaptılar mı? Amerikalı oyuncular dünyanın en iyi oyuncu-**



ları olmalarına rağmen hiç kaprisli değillerdi, son derece mütevazı ve sevimli idiler. Amerikan takımının antrenmanlarında basın mensupları ilk 10 dakika içeri alınıp daha sonra saha boşaltılıyordu, ama biz kalyorduk. Hem çalışmalarını izliyoruz hem de onların tüm ihtiyaçlarını biz karşıladık. Bizim takımın antrenmanlarını da izleme imkanım oldu. Milli takımımıza destek için TBF Bakanı Turgay Demirel antrenmanlara geliyordu. Şampiyona boyunca çıkan reklamlarla ilgili birbirleriyle dalga geçiyorlardı. Bizim takımın antrenmanlarında çok eğleniyorduk. İnanılmaz çalıştılar.

**■ Seni en çok hangi basketbolcu etkiledi? Beni en çok etkileyen oyuncu tabii ki ABD'li**



Tabii ki çok yoruldu ama en azından buna değdi. Açlık, susuzluk hiç çekmedik. İnanılmaz bir organizasyonda, yemekler harikaydı. Bu benim ilk görevim değildi. Daha önce de birçok organizasyonda görev aldım. Örneğin, Efes Pilsen World Cup 2009 ve 2010, Efes Pilsen Fenerbahçe Playoff'ları ile Adidas İstanbul Cup. Ama en özel 2010 FIBA Dünya Basketbol Şampiyonasıydı.

Kevin Durant oldu. ABD'nin maçlarında kilidi açan oyuncu hep Durant'tı. Onun hayranıyım. Çok genç ve sevimliydi. Su ve havlu verdim sürekli. Hatta maç sonrası kullandığı havlu ve matayı alıp hatıra olarak imzalatımdı. Benim için güzel bir anı olarak saklayacağım.

**■ Ponpon kızları izledin mi?**

Ponpon kızları izlemek ne kelime, odalarına sularını bile ben götürüyordum. Soyunma odalarına girdiğimde thank you diye bağırıp çığlık atıyorlardı. Sürekli yanığımdan makas aldılar.

**■ Bizimle paylaşacağın ilginç bir anı var mı?**

İlginç bir anı olarak size şunu anlatabilirim; yemekten sonra çay almıştım, oyuncuların soyunma odaları ile bizim soyunma odalarımız aynı koridordaydı. Odamıza gitmek için Arjantin Millî Takımın soyunma odasının önünden geçmek zorundaydım. Koridorda elimde sıcak çay varken, Arjantinli oyuncular beni gördü. Elimdeki çayı düşürmeye çalıştılar. Ve beni güldürdüler, şaka yaparak dengemi bozmaya çalıştılar. Çok eğlendim ve güldüm.

**■ Yaşatın birçok çocuk televizyon karşısındayken sen saha içindeydin. Ne hissediyorsun?**

Evde seyretmek daha farklı. Ama saha içinde o heyecanı yaşamak benim için tarifsiz bir duyuydu. Tarihi bir ana küçük yaşta tanıklık ettim, çok gururluyum.

**■ Organizasyon nasıldı? Çok yoruldun mu?**

Tabii ki çok yoruldu ama en azından buna değdi. Açlık, susuzluk hiç çekmedik. İnanılmaz bir organizasyonda, yemekler harikaydı. Bu benim ilk görevim değildi. Daha önce de birçok organizasyonda görev aldım. Örneğin, Efes Pilsen World Cup 2009 ve 2010, Efes Pilsen Fenerbahçe Playoff'ları ile Adidas İstanbul Cup. Ama en özel 2010 FIBA Dünya Basketbol Şampiyonasıydı.

**■ Bu deneyimden sonra basketbolcu olmaya karar verdin mi?**

Hayır. Basketbolu çok seviyorum. Ama amacım İletişim Fakültesi'ni bitirip gazeteci olmak. Gazeteci olarak bu tür şampiyonaları takip etmek istiyorum. Henüz 14 yaşındayım bu yıl TEB Ataşehir Anadolu Lisesine yeni başladım. İleride gazeteci olmak istiyorum.

## Moda'da karate turnuvası

Kadıköy Moda'da Koşar Karate-Do Kulübü'nde 25-26 Eylül 2010 tarihinde yapılan Traditional Shotokan Karate-Do Turnuvası'nda, Türk sporcular 7 altın, 5 gümüş, 10 bronz madalya alarak turnuvayı birincilikle bitirdiler.

8. Dan Siyah kuşak Hakkı Koşar'ın Başkanlığında 7. Dan Melek Hacıoğlu, 7. Dan Meltem Yozgat, 6. Dan Banu Koşar ve Türkmenistan Federasyon Başkanı 4. Dan Halgeldi Hojayev'in uluslararası hakem olarak görev yaptığı turnuvada Türkmenistan ikincisi, Özbekistan da üçüncü oldu.

**■ SPORCULARIN TECRÜBESİ ARTTI**

Turnuvayla ilgili olarak bilgi veren, ülkemizi 60 lı yıllarda Karate-Do sporu ile tanıştıran Karate Federasyonu Kurucu Onursal Başkanı Hakkı Koşar, "Turnuva bize 3-7 Kasım 2010 tarihlerinde Güney Kıbrıs'ta yapılacak olan Fudokan-Shotokan Avrupa Karate-Do Şampiyonası için hazırlık oldu. Sporcularımızın tecrübesi ve kendilerine olan güvenleri art-



tı" dedi. Avrupa Şampiyonasına 2 antrenör, 4 hakem ve 20 sporcu ile gitmeyi hedeflediklerini de sözlerine ekleyen Hakkı Koşar, "Bunun

için şimdiden, her yıl olduğu gibi mali zorlukları aşabilmenin formüllerini arıyoruz" diye konuştu.

Sizleri Bekliyoruz...

## TRUEBLUE

Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr      Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

### T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.6.KAD.0.02/ 1453972

27/09/2010

Konu: Meclis Gündemi

### T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantıları 04 Ekim 2010 Pazartesi - 23 Ekim 2010 Cumartesi tarihleri arasında yapılacaktır.

Ekim Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 04 Ekim 2010 Pazartesi günü saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

### Av. Selami ÖZTÜRK Belediye Başkanı

#### GÜNDEM:

1. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi 2011 Performans Programı ile ilgili teklifi.
2. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, Kadıköy Belediyesi 2011 Yılı Bütçesi ve izleyen iki yıla ait (2012-2013) gelir gider tahminleri ile ilgili teklifi.
3. Fen İşleri Müdürlüğünün, Merdivenköy Mahallesi Hayırsevenler Camii boya ve onarım işinin 5393 Sayılı Yasanın 75/a maddesi gereğince yapılması ile ilgili teklifi.
4. Fen İşleri Müdürlüğünün, Eğitim Mahallesi İhsaniye Camii onarım işinin 5393 sayılı Yasanın 75/a maddesi gereğince yapılması ile ilgili teklifi.
5. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Tam Zamanlı Sözleşmeli olarak çalıştırılacak personele uygulanacak ücret ile ilgili teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Kadro İhdas Cetveli ile ilgili teklifi.

GAZETE  
KADIKÖYAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.trGAZETE  
KADIKÖY1 EKİM - 7 EKİM 2010  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİHAYVAN  
DOSTLARIMIZ İÇİN  
GÖNÜLLÜ  
DESTEKLERİNİZLE  
DAHA İYİ BİR YAŞAMA  
ORTAK OLUN.Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel.: 0216 - 415 67 61KADIKÖY  
BELEDİYESİBARINAKTAKİ HAYVANLAR  
SAHIPLENİLMİYİ BEKLİYOR!

Petshop'larda yüksek fiyatlara satılan hayvanlara Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağı'nda ücretsiz olarak sahip olmanız mümkün. Barınakta 450 civarında hayvan var.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağı'nda sahipleri tarafından sokağa terk edilmiş yaklaşık 450 hayvan bulunuyor. Aralarında cins köpeklerin de bulunduğu hayvanları hiçbir ücret ödmeden sadece sevginizi vereyerek sahiplenebilirsiniz.

Ataşehir'de bulunan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından otogar yapılmak üzere boşaltılması düşünülen Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağı'nda bulunan hayvanlar ne kadar iyi bakılırsa da onları sahiplenecek hayvanseverlerin sevgisine ihtiyaç duyuyorlar. Şu anda barınakta yaklaşık 450 hayvan bulunuyor. Bunların bir kısmı yaşlı ve sakat. Diğer bir kısmı ise sahipleri tarafından sokağa bırakılmış cins hayvanlar. Petshop'larda yüksek fiyatlara satılan bu hayvanlara Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağı'nda ücretsiz olarak sahip olmak mümkün. Barınak Sorumlusu Veteriner Hekim Süleyman Erçin'in dediği gibi "Hayvanları hiçbir ücret ödmeden sadece sevgi karşılığında sa-

hiplenebilirsiniz."

Barınak'ta hangi cins hayvanlar olduğunu ve hayvanseverlerin bunlara nasıl sahip olabileceklerini ise Erçin şöyle açıklıyor: "Burada toplam 450 civarında sahiplenmeyi bekleyen hayvanımız var. Bakıma muhtaç hayvanlarımızın yanı sıra çok sayıda yaşlı, sakat, kör hayvanımız da var. Bu hayvanlarımızın tedavileri, aşıları tamamlandıktan sonra geri bırakılacak. Hayvanlarımızın arasında cins hayvanlar da var. Bu hafta barınağımızda terrier, golden, kangal, bull-dog cinsi köpekler bulunuyor."

Veteriner Hekim Süleyman Erçin bu köpeklere nasıl ulaşabileceğinizi de şöyle anlatıyor:

"Hayvanlarımızı sahiplenmeniz için 16 yaşın üstünde olmanız gerekiyor. Hayvanları-



mıza iyi bakabileceğinizden emin olmanız ve hayvanlarımızı sahiplenebilmeniz için size sunulan tüm şartlara uymamız gerekiyor. Kadıköy Belediyesi sınırları içinde mikroçip taktırmak zorundasınız. Bu sayede sahiplenen hayvanlar terk edilemiyor. Terk edildiği takdirde Kabahatler Kanunu'na göre idari para cezası kesiliyor."

Erçin Kadıköylülerin bu konuda oldukça hassas olduklarını da sözlerine ekliyor: "Genelde bu tip durumlar Kadıköy sınırları dışında oluyor. Haftada 15-25 arası köpeğimizi sahiplendiriyoruz"

■ 'HAYVANLARI SAHIPLENMEKLE İŞ BİTMİYOR'

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete de sahipsiz hayvanları sahiplenmek kadar onların sorumluluğunu ölene kadar üstlenmenin de önemli olduğunu dikkat çekiyor:

"Barınağımızda bulunan hayvanlarımızı sahiplenmenizi istiyoruz. Bunun için yapacağlarımız çok basit. Kimlik bilgilerinizle barınağımıza gel-



meniz yeterli. Hayvanlarımızı sahiplenirken hiçbir şekilde ücret ödemeniz gerekmiyor. Bağlı olduğunuz belediyeye kayıt yaptırmanız yeterlidir. Sizden tek ricamız heves edip hayvanlarımızı al-

dıktan sonra sokaklara başıboş bırakmamanız. Hayvanları almakla iş bitmiyor, çünkü hayvanlara bakmak sorumluluk ister!"

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



03 Ekim 2010 Pazar

12.00-17.00

Kalamış Parkı  
(Kadıköy Gençlik Merkezi)Açılış,  
Konuşmalar,  
Barkovizyon Gösterimi ve  
Ali Minibaş Fotoğraf Sergisi,  
Çiğdem Tunç, Semiha Yankı, Mişa Konseri,  
Ayşe Evrim Trio

4 EKİM

DÜNYA

HAYVANLARI

KORUMA

GÜNÜ'nü  
kutluyoruz!

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY  
BELEDİYESİ'Yeşil Belediyeye  
Dönüşüm' semineri

KADIKÖY Belediyesi Fuaye Salonu'nda geçtiğimiz günlerde "Yeşil Belediyeye Dönüşüm Projesi" başlıklı eğitim verildi. Etkinlikte, Epsilon Eğitim Yönetim Danışmanlığı kurucusu Dr. Müh. Sedat Özkol tarafından sunum yapıldı. Eğitimde gündeme gelen konular arasında Kadıköy Belediyesi'nde bina-yapı-tesis, işletmelerde yapısal yeşil dönüşüm, yeşil enerji, Kadıköy Belediyesi'nde "Yeşil Bilişim, İletişim Teknolojileri Stratejisi'nin saptanması. Kadıköy Belediyesi'nde yeşil aydınlanma, Kadıköy Belediyesi'nde "Yeşil" Kamu Çalışanı, "Yeşil" Kamu Görevlileri, Çağdaş İnsan Kaynakları Stratejisi, Kadıköy Belediyesi'nde "Yeşil Tanıtım-Halkla İlişkiler", "Yeşil İmaj-Saygınlık, İtibar Yönetimi" Stratejisi konular yer aldı. Yeşil Belediyede İletişim Yöntemi, Yeşil Belediyede Toplantı-Zaman Yönetimi, Yeşil Belediyede Stres Yönetimi, Yeşil Belediyede Proje Yönetimi gibi diğer tamamlayıcı temel eğitimler de seminerde anlatıldı. Yapılan eğitimle Kadıköy Belediyesi çalışanları "Yeşil Yakalı Belediyeye Çalışanı" evrimleşme konusunda ileri bir adım atmış oldular.

■ Sinem TEZER

